



Vous cherchez à  
gagner du temps sur  
vos projets ?

**aconex**

Voir la démo !

Accueil > Réalisations

## DATA ARCHITECTES - CASINO - LA SEYNE-SUR-MER (VAR)

ALICE BIALESTOWSKI | 06/06/2016 À 07H00 | 83 - VAR | RÉALISATIONS | GALERIE | CULTURE |

Intégré au quadrillage des darses et des halles des anciens chantiers navals de La Seyne-sur-Mer, Data architectes livre un casino d'un type inédit. Entièrement tourné vers la mer, le bâtiment bouleverse les codes de la pratique des jeux en ouvrant les salles sur l'extérieur. Le rapport du dedans/dehors devient la composante structurante d'un complexe culturel unitaire où s'imbriquent différents programmes : casino, salle de spectacle, restaurants et parking.

LANCER LE DIAPORAMA

Data architectes, casino à Seynes-sur-Mer - © Javier-Callejas

PHOTO N° 1/18



En réponse à la beauté brute de ce paysage de friche portuaire, les architectes de Data, Léonard Lassagne et Colin Reynier,

ont choisi de ne pas faire un bâtiment imposant. C'est le choix d'un travail sur l'horizontalité et sur la coupe qui a été retenu afin de s'implanter sur une parcelle complexe au sol pollué et de rassembler en un seul tenant des éléments programmatiques diversifiés. Bordé à l'est par la Grande darse dont il poursuit la trame orthogonale et à l'ouest par le parc public récemment aménagé, le bâtiment est un quadrilatère unitaire qu'habille une peau ajourée en tôle d'aluminium anodisé naturel. Dominé par une tour-vigie abritant un restaurant panoramique, il se caractérise par un impressionnant porte-à-faux qui assoit son horizontalité tout en le projetant vers la mer. Sur un large parvis minéral, une entrée commune à triple hauteur dessert le casino et la salle de spectacle, conférant à ce grand hall un rôle pivot dans la distribution des circulations et de régulation des flux.

## Ouvert de l'intérieur

À l'intérieur, la répartition des programmes s'organise à différentes hauteurs, exploitant au maximum la coupe du bâtiment avec une très grande fluidité. Si les principaux espaces sont mis en scène et clairement identifiés, il y a une perméabilité qui opère entre eux grâce à des systèmes de distribution et des volumes généreux, ainsi qu'à l'attention omniprésente portée au paysage environnant. À ce propos, il faut souligner qu'ouvrir les salles de jeux qui donnent directement sur le paysage maritime est loin d'être un acte anodin. Traditionnellement, ces espaces sont clos et ce sont les architectes qui ont convaincu la maîtrise d'ouvrage qu'ils pouvaient aussi être des lieux de vie à part entière et s'appropriés autrement. Aujourd'hui, pour la plus grande satisfaction des consommateurs mais aussi du client, l'expérience du jeu s'en trouve démultipliée, associée au plaisir de profiter d'un lieu confortable et de son cadre exceptionnel. C'est une autre vision du casino qui s'impose en associant une dimension culturelle. Qu'il s'agisse de zones contrôlées ou pas, du patio où même des bureaux administratifs, on retrouve partout la même attention au confort et à l'impression de porosité.

## Articulation programmatique

Inscrite dans un monolithe en béton, la salle de spectacle a une position centrale qui permet d'articuler les autres fonctions de l'équipement : un socle léger habillé de panneaux de verre et de tôle d'aluminium abrite le hall d'entrée, la galerie d'exposition et les parties administratives ; une plateforme métallique de 106 m de long en porte-à-faux sur chacune de ses extrémités accueille le casino et le parking ; les restaurants sont situés dans un volume léger en métal en position surélevée. Sur le plan constructif, l'édifice a une structure mixte béton/acier, composée de noyaux en béton armé (cages verticales, salle de spectacle, rampe du parking) autour desquels se greffe une charpente en acier. Cette dernière est constituée de deux poutres treillis en V longitudinales de 106 m de long chacune et de deux autres poutres de type PRS qui reprennent spécifiquement en proue le porte-à-faux de 16 m 50.

**Lieu :** La Seyne-sur-Mer (Var)

**Maîtrise d'ouvrage :** casino du La Seyne-sur-Mer, JOA. Directeur technique Philippe Osmont

**Maîtrise d'œuvre :** Data, architecte mandataire (Léonard Lassagne, Colin Reynier, Sylvia Bourgoïn, Raphaël Boursier, Clémentine Debaere, Edouard Guyard, Eva Salga). Consultants : Artelia, Mazet&Associés, Batiserf, VP&Green, Génie Acoustique. Décoration, Virginie Curtillet / Studio Divo

**Programme :** casino de jeux (1 250 m<sup>2</sup>), deux restaurants, un bar, une salle de spectacle de 700 places (450 assises), un espace d'exposition (180 m<sup>2</sup>), un parc de stationnement de 90 places sur trois niveaux en superstructure.

**Surface :** 5100 m<sup>2</sup>

**Calendrier :** livraison janvier 2016

**Coût :** 14,5 M€

### RÉAGISSEZ À CET ARTICLE

Pseudo\*

Email\*

Commentaire\* - entre 100 et 2000 caractères maximum

Saisissez le code de sécurité\*

K 1 3 9

\*Informations obligatoires



GALERIE

DERNIER JOURS  
POUR DÉCOUVRIR  
COMMENT



RÉTROSPECTIVE

SABAUDIA, DE LA  
VILLE NOUVELLE À  
LA VILLE-MUSÉE