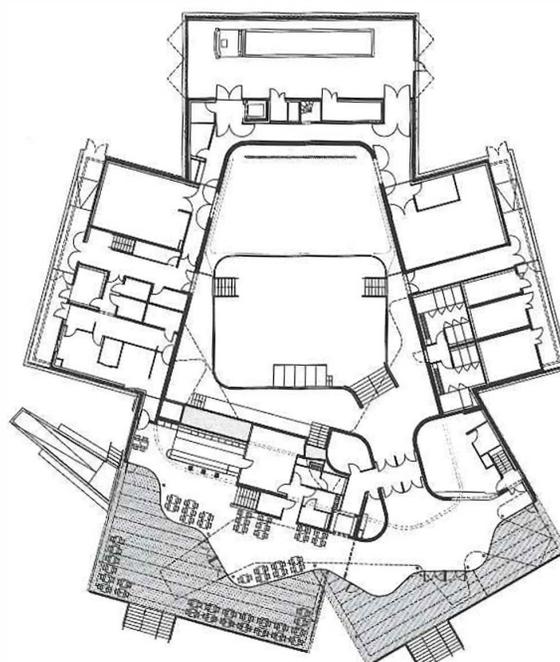
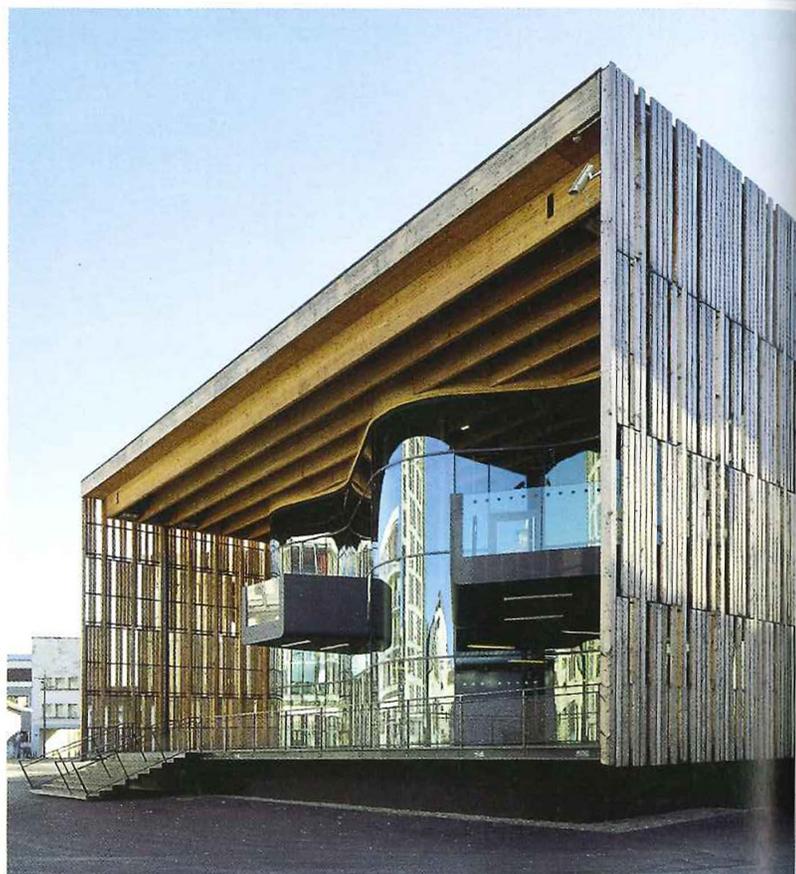


HÉRAULT & ARNOD SALLE DE CONCERT GRENOBLE

Une fois franchi l'ancien portail d'entrée des usines Bouchayer-Viallet, une nouvelle salle de concert dédiée aux musiques actuelles se découvre, sur cette friche industrielle réhabilitée en écoquartier. «Au moment du concours, personne ne savait encore comment les abords du bâtiment seraient aménagés. D'où cet objet multi-orienté, capable de s'adapter à différentes configurations de l'espace urbain», explique Isabel Hérault, architecte aux côtés d'Yves Arnod de «la Belle Electrique», constituée de cinq volumes habillés de mélèze et disposés en étoile. Les cinq boîtes convergent autour de la salle de concert, cœur du dispositif: deux d'entre elles, ouvertes sur la ville, sont dédiées à l'accueil du public (hall, restaurant); trois autres, protégées par des claustras, abritent les loges des musiciens, les locaux techniques et les bureaux de l'administration. La Belle Electrique fait partie d'une série de salles conçues par le même duo d'architectes, où le cheminement du public fait partie du spectacle, celui-ci disposant de portiques d'entrée monumentaux. C'est en franchissant le rideau de scène transparent – une paroi vitrée sinusoïdale suspendue par des câbles à une poutre tridimensionnelle – que le public pénètre dans un espace immense où une mezzanine peinte en noir se déploie en décrivant des mouvements organiques, telle une anguille, sortant sa tête au-delà de la baie vitrée pour former des balcons en porte-à-faux. C'est alors la ville elle-même qui devient le spectacle. La salle de concert est un véritable blockhaus, avec un double mur en béton rempli d'isolant pour absorber les basses fréquences de la musique amplifiée et un dispositif acoustique étudié pour que la musique se fasse enveloppante sans assommer (revêtement en feutre et lattes en bois). L'intérieur réinterprète l'architecture du théâtre à l'italienne, avec fosse, gradins et balcons, en rouge et noir. *M. G.*



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

0 10 20m

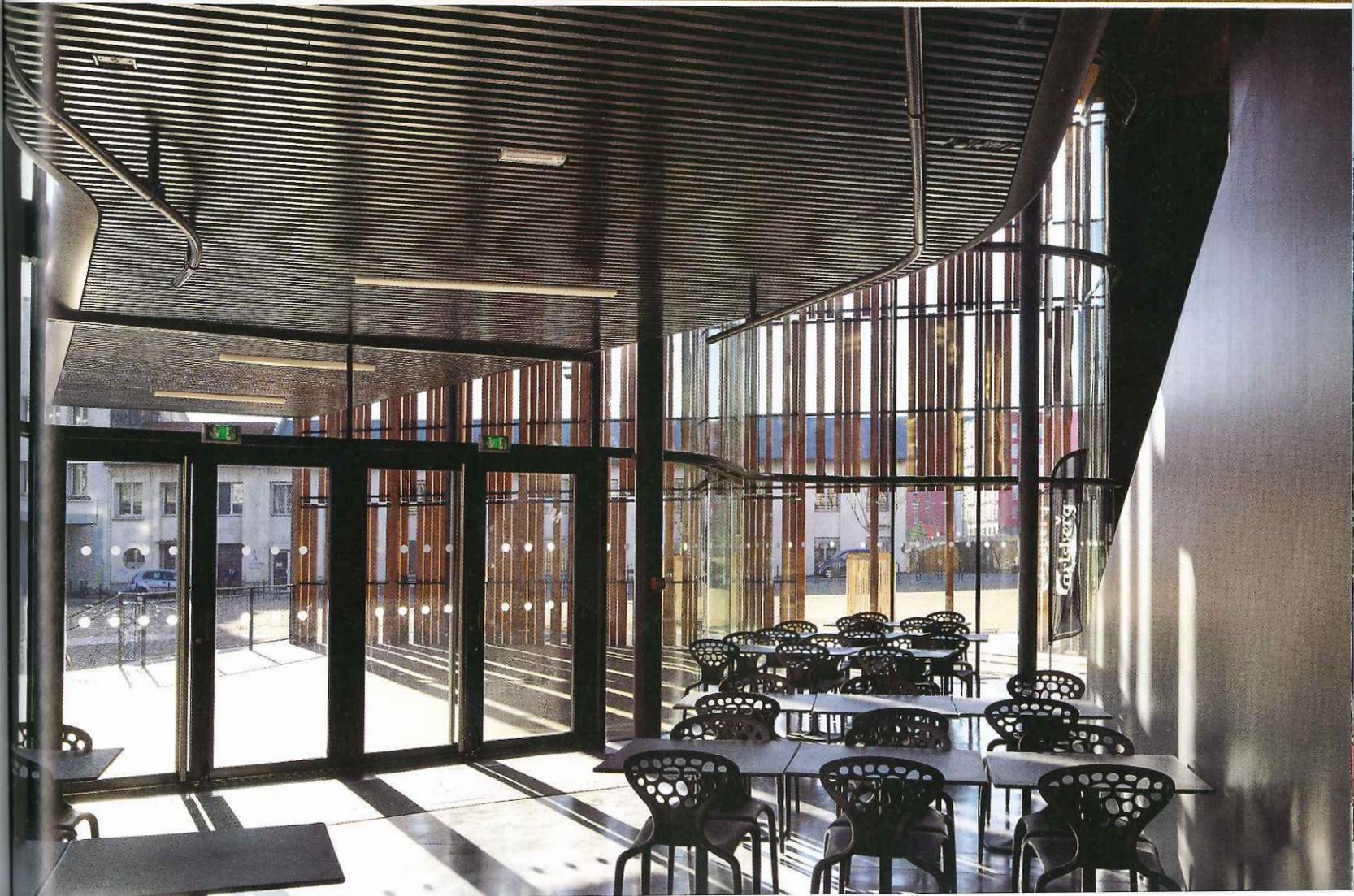
MAÎTRISE D'OUVRAGE: Ville de Grenoble

MAÎTRISE D'ŒUVRE: Hérault Arnod Architectes, mandataire; Camille Bézar et Laetitia Capuano, chefs de projet; Nicolas Ingénieries (fluides), Batiserf (structure), Denizou (économiste), Ducks Scéno (scénographie), Lasa (acoustique), Sinequanon (OPC), IMR (restauration)

PROGRAMME: salle de concert de 950 places

SURFACE: 2 790 m² Shon

COÛT: 6,97 M€ HT, travaux (scénographie incluse)



AMC

ARCHITECTURE EN FRANCE 2015

L'ÉQUERRE D'ARGENT
LES 100 BÂTIMENTS DE L'ANNÉE
LES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS

31 \$ CAN - NDLÉ CALEDONIE : 2350 CFP
NÉSIE : 2800 CFP

475 - F: 49,00 € - RD

