



© photos : Jentier Callejas

LA STRUCTURE

RÉHABILITATION/TRANSFORMATION DE LA MAISON DU DIRECTEUR DE L'USINE SUDAC EN CENTRE D'INFORMATION ET DE CONCERTATION DE LA SEMAPA, PARIS RIVE GAUCHE – 2016

La Maison du directeur de la Sudac – promise à la démolition pour libérer un vaste parvis face l'usine d'air comprimé réhabilitée par Frédéric Borel en école d'architecture – a finalement été sauvée par les associations de quartier pour abriter le centre d'information de la Semapa. Ses planchers ont été déposés et son enveloppe en briques méticuleusement décapée et restaurée. Dans cette coquille vide est venue imperceptiblement s'immiscer une structure héroïque et sculpturale : un mur porteur fondé sur pieux pour porter à bout de bras, d'un côté, un escalier à double révolution, de l'autre, deux plateaux hémicirculaires en porte-à-faux.

Au rez-de-chaussée, la grande maquette du quartier Seine Rive Gauche suspendue à des câbles peut être hissée pour s'encastrer dans le plafond et ainsi transformer cet accueil en espace de réception. Tandis que le premier

étage chauffé et occultable par un rideau s'offre comme une bulle de verre en lévitation aux activités plus privées : consultations d'archives, réunions. Enfin, un plateau ouvert vient s'encastrer sous la toiture isolée, qui conserve la chaleur montant de la salle du dessous, pour accueillir des workshops et d'autres activités. Cet agencement machinique distribue ainsi trois substances spatiales différentes. La première, ouverte et lumineuse, reçoit sa lumière de toutes les orientations à travers l'ensemble des fenêtres et, par ses trois portes, capte les flux piétons qui animent le quai. La seconde, protégée, peut affirmer son intimité. Tandis que la dernière sait reprendre à son compte la rêverie bachelardienne sur le grenier.

À l'extérieur, la maison – dont l'enveloppe n'a pas changé, mais dont le programme a basculé – se nimbe, surtout de nuit, du mystère que savent distiller les inquiétants pavillons peints par Magritte ou par Delvaux.

[Maître d'ouvrage : Semapa – Ingénieur TCE : BETCI – Ingénierie enveloppe : Bauraum – Design et graphisme : Studio Joran Briand – Surface : 400 m² – Coût : 1,1 million d'euros HT – Livraison : 2016]