

# ACTUALITÉS

## Grands Prix de beauté pour les Trophées Eiffel 2017

Soixante-cinq candidatures, cinquante dossiers en compétition dans six catégories. Réuni le 28 juin dernier, sous la présidence de Denis Bouvier président-architecte associé de Groupe-6, le jury composé d'architectes, d'ingénieurs, d'industriels de la filière acier et de journalistes a examiné l'ensemble des projets des candidats. L'objectif : récompenser les œuvres architecturales construites en France, réalisées tout ou partie en acier, livrées entre le 1er janvier 2015 et le 31 décembre 2016.

Six lauréats dans les catégories Apprendre, Divertir, Franchir, Habiter, Travailler, Voyager ont ainsi été distingués et des mentions spéciales ont été décernées lors de la cérémonie de remise des prix de l'architecture acier a lieu comme chaque année lors de la Steel.in. Bien sûr, on pourrait insister à loisir sur la technicité et la fonctionnalité des projets distingués et disserter avec expertise sur les qualités et les performances du matériau acier dans leur conception. Mais le palmarès de cette nouvelle édition des Trophées Eiffel a, cette année, une particularité mise en évidence par le choix du jury : un sens poussé du beau. « Oui, l'architecture métallique est belle, rappelle Christophe Ménage, délégué général de ConstruirAcier. Un bâtiment de l'aviation civile, une médiathèque, une passerelle, une maison, un bâtiment de bureaux et commerces, un hôtel flottant, un centre de formation, un pont, un centre technique, un hôtel de communes... : ces 10 projets récompensés témoignent de la capacité de l'acier à aller au-delà de la technicité pour s'inscrire dans la beauté, précisément là où l'architecture en a besoin ». Une structure métallique qui s'efface au profit du bâti, une esthétique marquée pour un centre technique traditionnel, un graphisme au trait léger pour une passerelle élancée... : nul doute, l'acier est au service du projet comme il l'est au service de la beauté.

### Composition du jury

Sous la présidence Denis Bouvier, Président-Architecte associé, Groupe-6

Christophe Chiche, président de C2CI Ingénierie  
Florent Millot, directeur, cabinet Jaillet Rouby  
Francis Keledjian, responsable prescription ArcelorMittal  
Gille Davoine, rédacteur en chef AMC  
Nadège Mevel, rédacteur en chef EXE

Jan Meyer, rédacteur en chef MétalFlash  
Christophe Ménage, délégué général, ConstruirAcier  
Christine Le Nouy, secrétaire général du  
Syndicat de la Construction Métallique de France



### Catégorie Apprendre • Lauréat Centre de ressources ENAC, Toulouse

Restructuration du bâtiment d'accueil (intégrant la bibliothèque) de l'Ecole nationale de l'aviation civile (ENAC) sur son site historique de Toulouse.

Pour sa valeur symbolique et pour des raisons évidentes de lisibilité, il a paru essentiel aux architectes d'offrir « pignon sur cour d'honneur » à l'espace de lecture, au même titre que les bâtiments les plus emblématiques du site : le pavillon de la direction générale et la salle des conférences qui lui font face. La création d'un volume bibliothèque monumental permettait de dégager un espace d'accueil vaste et facilement identifiable depuis les axes de circulation principaux.

Architectes : Munvez Morel architectes // Localisation : Toulouse // Maître d'ouvrage : Ecole nationale de l'aviation civile // AMO : SNIA, Ematopie // Bureau d'études : Bétem // Constructeur métallique : Troisel

### Catégorie Divertir • Lauréat Médiathèque 3<sup>e</sup> lieu, Thionville

Le programme réinterroge les fonctions de la médiathèque pour lui donner le contenu d'un troisième lieu, un lieu où le public devient acteur de sa propre condition, un lieu où l'on conçoit autant que l'on reçoit. Associé au programme de base, le bâtiment accueille des espaces d'exposition, de création, des studios de musique, un café restaurant. Les différentes activités programmatiques se diluent les unes dans les autres et créent un dispositif dynamique. La façade fonctionne comme un ruban qui se déroule et vient accueillir les univers contenus dans le programme. Les pleins et les déliés produisent une ambiguïté entre le dedans et le dehors, ils réinterrogent les limites de l'espace public.



**Architectes :** Dominique Coulon & associés // **Localisation :** Bordeaux // **Maître d'ouvrage :** Ville de Thionville //  
**Bureau d'études :** Batiserf Ingénierie // **Constructeur métallique :** ERTCM //  
**Menuiserie extérieure métallique –vitrerie :** MGE / Socomet // **Serrurerie :** SMF

### Catégorie Franchir • Lauréat Passerelle sur la darse du Millenaire, Paris

La passerelle s'inscrit dans le projet de réaménagement paysager du canal Saint-Denis. Elle est implantée très en retrait du quai pour dégager deux prairies ombragées et mettre en scène l'entrée dans la darse. Son tracé rectiligne souligne la limite paysagère et cadastrale entre le domaine public fluvial et celui du Parc du Millénaire. La rencontre de deux cheminements dynamiques crée un lieu statique où les gens sont invités à s'arrêter et contempler le paysage urbain. Ce belvédère de plus de 200m<sup>2</sup> est équipé de mobilier pour une vraie urbanité. La continuité visuelle maximale entre les rampes et le franchissement principal renforce le sentiment de promenade. La structure continue sur ses appuis afin que le tablier ne constitue pas un obstacle visuel.



**Architectes :** Explorations Architecture // **Localisation :** Paris // **Maître d'ouvrage :** Semavip //  
**Bureau d'étude :** Terrell // **Constructeur métallique :** Berthold



### Catégorie Habiter • Lauréat Maison Quinconce F+C, Draveil (91)

Implantée sur une parcelle en longueur, la maison se déploie selon une logique de lanières. S'inscrivant dans un contexte arboré aux allures de bosquets, la maison dialogue avec ses espaces extérieurs. Elle vient épouser et se glisser entre les arbres existants et notamment l'immense cèdre du Liban. Mises en scènes, les vues se déclinent selon deux logiques : externe et interne, toutes deux tournées vers des ambiances végétales. De grandes ouvertures, s'ouvrant intégralement, permettent d'abolir toute notion de frontière entre l'intérieur et l'extérieur de la maison. De nombreux espaces traversants amplifient cet effet, et génèrent une succession de reflets rendant la maison irréaliste.

**Architecte :** a+ samuel delmas // **Localisation :** Draveil // **Maître d'ouvrage :** privé //  
**Bureau d'études :** Batiserf // **Constructeur métallique :** RCB

## Catégorie Travailler • Lauréat Be open, Paris

La nouvelle étape du développement de la ZAC Paris Rive Gauche vient compléter un dispositif de réappropriation urbaine entamé depuis presque 20 ans. La parcelle de l'ilot A11 échappe à toute mitoyenneté. Elle s'oriente sur les axes urbains qui la structurent, tout en offrant des vues sur ce paysage ferroviaire. L'ilot A11 ne présente pas de façades avant et de façades arrière mais constitue une entité qui offre aux passants et aux voyageurs des angles de vue changeants. Le bâtiment propose deux premiers niveaux en alignement de l'avenue de France qui accueille deux espaces commerciaux, puis un corps principal en retrait et enfin un attique en surplomb du corps principal. Cette variation d'aplomb de façade se fait par la rotation et le pliage des différents volumes sur l'avenue de France.



**Architecte :** Atelier d'Architecture Brenac & Gonzalez et Associés // **Maître d'œuvre d'exécution :** Atelier Mima // **Maître d'ouvrage :** Vinci Immobilier // **Bureau d'étude structure :** Terell Groupe // **Constructeur métallique :** SMB

## Catégorie Voyager • Lauréat Off, Paris

Ce premier hôtel flottant de France (un des seuls au monde) est un véritable lieu de vie. Utilisé sous toutes ses formes et dans toutes ses mises en œuvre, l'acier constitue les principaux éléments de l'ouvrage. Les deux coques du bâtiment de 75 m de long par 8 m de large chacune, sont de grandes poutres navires. Elles résistent aussi bien dans l'eau, élément pour lequel elles ont été dessinées, qu'aux opérations de levage ou de superposition qu'elles ont dû subir pour leur transport. La structure modulaire des coursives desservant les chambres est également en acier, revêtu de peinture intumescente. Habillant les modules, les façades sont constituées de grands volets articulés : lames bois vissées sur une structure en acier grugée, pour en augmenter encore la finesse. Enfin, les passerelles-écoires sont déployées pour amarrer durablement le bâtiment au quai quel que soit le niveau du fleuve.



**Architecte et bureau d'étude :** Seine Design // **Maître d'ouvrage :** City Floating Austerlitz // **Constructeur métallique :** Manche Industrie Marine // **Métallier :** Euromodules

## 1 Mention Apprendre

CFA des métiers, Brétigny-sur-Orge (91)

Architecte: archi5

Constructeur métallique : Vilquin

## 2 Mention Franchir

Pont Citadelle, Strasbourg (67)

Architecte: EGIS (Jean-Bernard NAPPI)

Charpente métallique : Eiffage Métal

## 3 Mention Travailler

Centre technique municipal, Rixheim (68)

Architecte: MFA Architects et Nicola Martinoli Architecte

Charpente métallique : BWG / Renk Emile SA

## 4 Prix Spécial

Hôtel des communes, Les Herbiers (85)

Architecte: Atelier du Pont - Constructeur métallique : Briand CM





#### Actualité

Demodulor, l'initiative de MECD, en vedette à Batimat !  
Grand Prix de beauté pour les trophées Eiffel 2017

Développement durable  
Batindus 1

Sur le terrain  
Un vaisseau musical

#### Rencontre

Rencontre avec Dominique Dhier, directeur général de la société SMB



**DOSSIER**  
La formation continue au CTICM : perspectives 2018

## DOSSIER

La formation continue au CTICM  
Perspectives 2018