

MUSÉE BRUNO MADER



À la sortie de Metz, sur la route qui mène à Gravelotte, champs, vallons et collines sont jalonnés par les croix et monuments funéraires, stigmates de la guerre de 1870 qui s'acheva par l'Annexion de l'Alsace-Lorraine. Ouvert en avril, un nouveau musée rend hommage à ses soldats et éclaire sur cette période de l'histoire. Son architecture rend compte de la brutalité de cette guerre et des bouleversements qu'elle a provoqués au sein de la société. Enveloppe de laiton prépatiné évoquant les bâtiments calcinés ou les canons de fusil, entailles lacérant la toiture, faille de l'entrée principale... Passé le parvis ponctué de stèles en acier autopatinable, le visiteur est mis en condition de manière progressive. Volontairement dramatisé, l'imposant hall (8 m de hauteur) à la géométrie irrégulière, également bardé de laiton, distribue l'ensemble du programme. Un escalier en pente douce permet d'accéder aux collections permanentes, installées dans des volumes de béton brut qui rendent possible la réversibilité du bâtiment.

LIEU : Gravelotte, Moselle

MAÎTRISE D'OUVRAGE : département de la Moselle

MAÎTRISE D'ŒUVRE : Bruno Mader, architecte mandataire ; Pierre Verger, architecte scénographe (exposition permanente) ; Evalyne Deltombe, graphiste (signalétique) ; Speeg & Michel, concepteurs lumière ; FORR (Stéphane Ramillet), paysagiste ; Louis Choulet, BET fluides ; Batisert, BET structure ; Michel Fergue, économiste ; Ayda, acousticien

PROGRAMME : exposition permanente, salles d'expositions temporaires, espaces pédagogiques, salle de conférences, bureaux et espaces de conservation

SURFACE : 3 078 m² Shon

COUT : 7,5 M€ HT, travaux



COUPE SUR LE HALL D'ENTRÉE



COUPE SUR LES SALLES D'EXPOSITION

0 1 5 m



PLAN DU RDC

0 5 10 m



University
Publications
© 2014