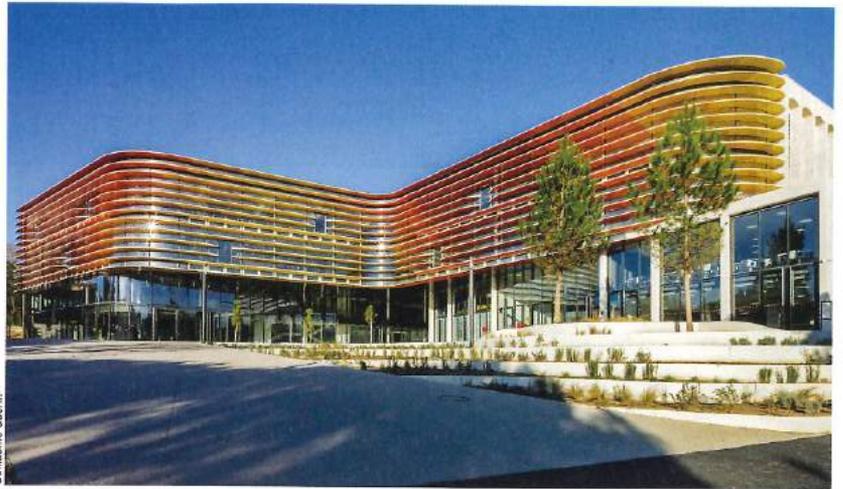


LES VIBRATIONS COLORÉES D'ANMA

Sur le campus d'Aix-en-Provence, la bibliothèque, le restaurant et la cité universitaires ont fait l'objet d'une restructuration-construction signée ANMA. Volume singulier, la bibliothèque décline des courbes tendues et ardentes qui tranchent avec l'architecture stricte de l'édifice existant. Entièrement vitrées, les nouvelles façades sont parées de brise-soleil en béton-fibre prolongés à l'intérieur de l'édifice pour former les banquettes, tablettes, écri-toires, dossierers, éclairages et abat-son d'un mobilier adapté aux usages des étudiants. La sous-face des lames est vernie d'un dégradé de rouge, d'orange et de jaune brillant, une coloration qui reflète les variations de la lumière selon les saisons.



Guillaume Guerin



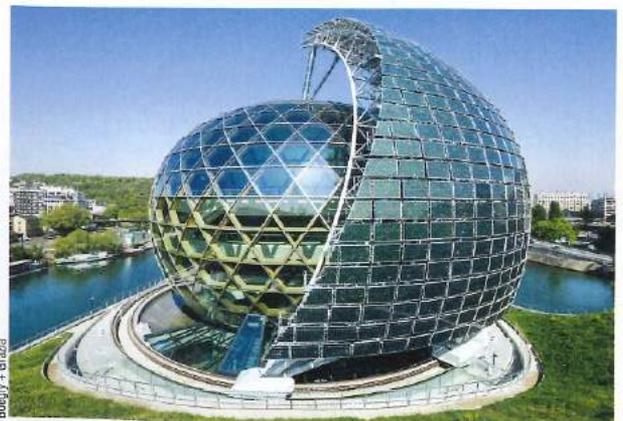
Guillaume Guerin

HABITER LES DENTS CREUSES DE LA DÉFENSE

Louis Paillard est l'auteur de la première tour de logements édifée depuis trois décennies dans le quartier d'affaires de La Défense. Elle est destinée aux jeunes actifs et aux étudiants, et sa forme prismatique n'a rien à envier aux immeubles alentour. Les studios sont concentrés dans l'épaisseur du socle que forment les neuf premiers étages, tandis que des logements en accession occupent la partie haute de l'édifice. Pour leur épargner un vis-à-vis avec l'école voisine, un porte-à-faux de 8 m s'élance en pointe et surmonte une colonnade monumentale, dont les poteaux ronds, carrés et cruciformes délimitent le «salon urbain», présenté comme un seuil pour les deux édifices. Avec ses larges découpes, la vêtue en aluminium anodisé perforé évoque les façades de verre et d'acier des IGH et concurrence leur éclairage nocturne.

UN PAQUEBOT DE BÉTON SIGNÉ SHIGERU BAN ET JEAN DE GASTINES

Un nouveau vaisseau de 36 500 m² – la Seine Musicale – s'est posé sur la pointe aval de l'île Seguin, au sud-ouest de Paris. Commandé par le conseil départemental des Hauts-de-Seine, il a fait l'objet d'un partenariat public-privé attribué à Tempo île Seguin (Bouygues Bâtiment Ile-de-France, mandataire, Sodexo sports et loisirs, Infravia, TF1), pour un coût de 170 M€. En plus d'offrir des locaux de répétition et des studios à l'Insula Orchestra et à la maîtrise des Hauts-de-Seine, le complexe abrite une salle de type Zénith d'une capacité de 4 000 spectateurs assis, 6 000 assis-debout, ainsi qu'un auditorium «en vignoble» de 1 150 places. Un œuf de verre et de bois, objet iconique du projet, est posé sur un paquebot de béton inerte qui organise les accès autour d'une rue intérieure.



Bouygues + Grazia