



Accueil > Réalisations

HÉRAULT ARNOD – CITÉ INTERNATIONALE PAUL RICŒUR - RENNES

A.B. | 05/12/2017 À 07H00 | 35 - ILLE-ET-VILAINE | RÉALISATIONS | GALERIE | SPORT | ENSEIGNEMENT | LOGEMENTS POUR ÉTUDIANTS | ALUMINIUM | VERRE |

A Rennes, la Cité internationale est un bâtiment hybride conçu par Héralut Arnod architectes qui réunit trois propriétaires et quatre éléments programmatiques indépendants: un centre sportif, les locaux de l'université Bretagne Loire et du centre international de la mobilité, une résidence pour chercheurs étrangers et un restaurant universitaire. Le projet organise la coexistence des programmes à l'intérieur d'une enveloppe unitaire, simple et compacte. Le bâtiment se compose d'un socle dans lequel sont positionnés les programmes recevant du public, et du volume en hauteur de la résidence pour chercheurs, hérissée de balcons.

LANCER LE DIAPORAMA

Héralut Arnod – Cité internationale Paul Ricœur - Rennes - © André Morin

PHOTO N° 1/8



ARTICLES LIÉS

HÉRAULT-ARNOD ASSOCIÉS -
SALLE DE MUSIQUES
AMPLIFIÉES ET
ÉLECTRONIQUES, NOMINÉE
À[...]

ÉQUERRE D'ARGENT 2009 /
NOMINÉ - ISABEL HÉRAULT ET
YVES ARNOD - SIÈGE MONDIAL
DE ROSSIGNOL

ÉQUERRE D'ARGENT 2005 /
NOMINÉ - HÉRAULT & ARNOD -
CENTRE CULTUREL ET
SPORTIF

La Cité internationale Paul Ricœur, conçue à Rennes par Héralut Arnod architectes, est située à l'interface de deux logiques urbaines: d'un côté un quartier moderne, composé de vastes espaces publics et de bâtiments de grandes dimensions, de l'autre le centre-ville historique, composé d'immeubles plus petits, avec toits en ardoises. L'un des enjeux du projet est l'articulation des échelles de la ville traditionnelle et de la ville moderne, à la fois par l'organisation des volumes et la disposition des fonctions.

Imbrication de quatre programmes

L'imbrication des quatre programmes du socle, totalement indépendants dans leur fonctionnement, est incluse dans un système de façade au rythme vertical qui alterne aluminium et verre, unifiant l'ensemble dans une enveloppe transparente et brillante. Le projet des architectes s'ouvre sur toutes ses faces, laissant percevoir les activités intérieures afin d'apporter du mouvement et de la vie, d'animer l'espace public.

Façades graphiques

Le système graphique des façades découle de la logique climatique. Les aiguilles verticales saillantes en aluminium poli assurent à l'est et à l'ouest une fonction de protection solaire. L'ensemble forme une composition dont l'image est changeante: quasiment invisibles de face, les aiguilles forment de grands tableaux abstraits dans les vues de biais. Du côté du boulevard, le bâtiment vertical abrite la résidence pour chercheurs étrangers. Son traitement assume un certain contraste avec la partie basse, dont il est partiellement détaché par un vide au troisième étage. Chaque chambre possède une grande baie vitrée ouvrant sur le balcon. Le mobilier, réalisé en panneaux multiplis de hêtre, est dessiné sur mesure. Il comprend la cuisine et la salle de bains, le lit, le bureau et de nombreux rangements intégrés. La façade nord, sur le boulevard de la Liberté, est composée par des jardins d'hiver formant tampon thermique et phonique. La façade en verre blanc, très légère, alterne panneaux fixes et ouvrants. Des plantes grimpantes et des fougères arborescentes sont installées à l'arrière, l'ensemble formant ainsi un grand tableau végétal ouvert sur la ville.

Lieu : Rennes, Ile-et-Vilaine

Maîtrise d'ouvrage : Rennes Métropole

Maîtrise d'œuvre : Hérauld Arnod architectes, Mickaël Dusson, chef de projet ; Michel Forgue, ingénieur économiste ; Batiserf, structure ; Inex, fluides ; Artelia, restauration ; Gérard Plénacoste, graphiste

Programme : résidence de 79 logements pour chercheurs étrangers : 2 878 m² ; restaurant universitaire : 715 m² ; siège de l'Université Bretagne Loire : 1268 m² ; centre sportif : 2528 m²

Surface : 7389 m² SHON

Calendrier : concours février 2011 - livraison mars 2016

Coût : 13,3 M€ HT

RÉAGISSEZ À CET ARTICLE

Pseudo*

Email*

Commentaire* - entre 100 et 2000 caractères maximum

Saisissez le code de sécurité*

S 6 7 L

*Informations obligatoires



GALERIE

ALAIN SARFATI – LEARNING CENTER DE L'UNIVERSITÉ [...]

16/01/2018
75 - PARIS |

La réussite de la réhabilitation de l'université Paris II Panthéon-Assas par Alain

Sarfati, avec son learning center flambant neuf, tient d'abord à une démarche : s'interroger et s'adapter aux nouvelles conditions de travail [...]



GALERIE

TROPHÉE BÉTON "ÉCOLE" 2017-2018: LE PALMARÈS DE LA [...]

15/01/2018
ACTUALITÉS |

La cérémonie de remise des prix de la sixième édition du Trophée Béton école s'est

déroulée jeudi 11 janvier 2018, à la Maison de l'architecture en Ile-de-France. Le jury, présidé par Christian Dautel, [...]



GALERIE

BARRAULT PRESSACCO - 17 LOGEMENTS SOCIAUX À PARIS

15/01/2018
RÉALISATIONS |

Membre de la très en vogue famille des matériaux naturels, la pierre fait l'objet, comme le

bois et la terre crue, d'un regain d'intérêt chez les architectes. L'agence Barrault Pressacco a décidé de l'associer, en format massif, [...]



GALERIE

WILMOTTE & ASSOCIÉS ET MOREAU KUSUNOKI CHOISIS PAR [...]

12/01/2018
RÉALISATIONS |

Dévoiant en grandes pompes le projet « Campus 2022 : un nouveau Sciences Po au cœur

de Paris », Sciences Po a annoncé jeudi 11 janvier 2018 l'équipe lauréate de la consultation lancée début 2017 pour la rénovation et [...]



GALERIE

REGARDS CROISÉS SUR LE HAVRE – EXPOSITION AU MUMA

12/01/2018
76 - SEINE-MARITIME |

«Comme une histoire... Le Havre» est une exposition de photographies présentée au

musée d'art moderne André-Malraux (MuMa), au Havre, jusqu'au 18 mars 2018. Issue en partie de la commande publique, cette sélection est une véritable [...]



GALERIE

RÉALITÉ SURFACIQUE AUGMENTÉE, PAR EDB STUDIO, À [...]

12/01/2018
75 - PARIS |

L'intervention de EDB Studio a permis aux propriétaires d'un studio dans le quartier du

Marais de bénéficier d'une nouvelle réalité de surface. Le concept développé autour d'une boîte à malice atteste du potentiel [...]

Comment accueillir
dignement les migrants?

PROPOSEZ
VOTRE
RÉALISATION
À LA RÉDACTION
Pour publication sur le site