

ARCHITECTURE EN CUIVRE ET DIVERSITÉ

Le présent numéro revient sur les résultats de l'édition 2015 des European Copper in Architecture Awards. Nous souhaitons à cette occasion féliciter les lauréats et les finalistes, et remercier l'ensemble des participants.

Lors de ce concours, notre jury composé d'architectes a relevé une tendance majeure, à savoir la diversité croissante des types de bâtiments où le cuivre occupe le devant de la scène : un gymnase, une tour de bureaux, une gare maritime, des maisons de particuliers figure en effet parmi les finalistes aux côtés de bâtiments publics de premier plan plus traditionnellement associés au cuivre.

Plusieurs projets de ce concours (pages 4 - 11) ont fait l'objet d'articles publiés dans nos précédents numéros que vous pouvez redécouvrir sur le site copperconcept.org. Un projet est ici toutefois longuement détaillé (pages 12 - 17). Il s'agit d'une villa dans les Alpes italiennes qui apporte, en matière de design, une solution efficace par rapport à son emplacement exceptionnel. Outre les récompenses, le sujet de la diversité architecturale se poursuit avec l'exemple d'un supermarché résolument audacieux entièrement recouvert de bronze et de verre (pages 18 - 21), situé en plein cœur d'une ville du Royaume-Uni. Peut-être plus étonnant encore, cette station de pompage au nord de l'Allemagne (pages 22 - 23), passant du domaine de l'ingénierie à celui de l'architecture avec un revêtement perforé en alliage de cuivre doré.

La typologie de l'édifice des archives départementales du Rhône présente des défis spécifiques pour les concepteurs (page 11) et il est intéressant de le comparer avec un autre exemple situé dans la ville allemande de Nuremberg (pages 24 - 27). En effet, ce bâtiment est composé d'une boîte en cuivre à structure verticale soigneusement détaillée et séparée de sa base en grès par tout un ensemble de vitrages. Cette approche consistant à utiliser le cuivre dans la partie supérieure du bâtiment a également été adoptée pour un centre culturel en Suède (pages 28 - 31), où l'on retrouve une couronne en alliage de cuivre doré surplombant une simple boîte blanche.

Les nouvelles opportunités offertes par l'utilisation de métaux perforés continuent de fasciner les designers et le cuivre n'échappe pas à cette règle. Recherchant l'optimisation de la liberté d'expression, la façade d'un spa à Saragosse en Espagne (pages 32 - 33) s'appuie sur la technologie pour créer des images et des motifs sophistiqués une approche similaire étant utilisée à l'intérieur de l'édifice pour les écrans des verrières de toit. Autre exemple de cuivre perforé et autre spa, intégré cette fois-ci à une construction au bord de l'eau près d'Oslo (pages 34 - 35). La répétition des motifs perforés permet ici de créer un thème constant à travers l'ensemble du complexe. Notre dernier projet est certainement le plus atypique : il s'agit d'un restaurant flottant recouvert de cuivre et situé à Helsinki (pages 36 - 39). Il n'existe vraiment aucune limite au potentiel architectural du cuivre.

L'équipe rédactionnelle

S'abonner à Copper Architecture Forum – copperconcept.org

Consulter les anciens numéros du magazine – copperconcept.org

Contacter l'équipe rédactionnelle – editorialteam@copperconcept.org

Télécharger votre projet sur le site – copperconcept.org

Voir les «European Copper in Architecture Awards» – copperconcept.org

Copper Architecture Forum 39, Novembre 2015

Copper Architecture Forum fait partie de la « European Copper In Architecture Campaign ». Ce magazine est publié deux fois par an et tiré à 25 000 exemplaires.

Le magazine est distribué aux architectes et aux professionnels de la construction en Europe – et au-delà – en anglais, tchèque, allemand, hongrois, italien, polonais, russe et espagnol.



Couverture :
Station de pompage pour la prévention des inondations,
Lingen, Allemagne (page 22) Photo: KME

Quatrième de couverture : Alps Villa, Lumezzane, Italie (page 12) Photo: Nicolò Galeazzi

Rédacteur en chef: Robert Pintér

Rédacteur: Chris Hodson RIBA

Équipe rédactionnelle: Ari Lammikko, Chris Hodson, Graeme Bell, Herbert Mock, Hermann Kersting, Irina Dumitrescu, Robert Pintér

E-mail: editorialteam@copperconcept.org

Adresse: CAF, European Copper Institute,
Avenue de Tervueren 168 b-10, B-1150 Brussels, Belgium

Éditeur: Nigel Cotton, ECI

Mise en page et production technique: ECI

Impression: Copy & Consulting Kft., Hungary

Comité rédactionnel:

Birgit Schmitz, De
Kazimierz Zakrzewski, PL
Marco Crespi, It
Nicholas Hay, UK
Nikolaos Vergopoulos, Gr
Nuno Diaz, Es
Olivier Tissot, Fr
Pia Voutilainen, Se, No, Fi, Dk
Robert Pintér, Hu, Cz, Svk, Ru
Yolande Pianet, Benelux

birgit.schmitz@copperalliance.de
kazimierz.zakrzewski@copperalliance.pl
marco.crespi@copperalliance.it
nick.hay@copperalliance.org.uk
nick.vergopoulos@copperalliance.gr
nuno.diaz@copperalliance.es
olivier.tissot@copperalliance.fr
pia.voutilainen@copperalliance.se
robert.pinter@copperalliance.hu
yolande.pianet@copperalliance.eu

© Copper Architecture Forum 2015

SÉLECTIONNÉS



MUSÉE DE LA GUERRE FRANCO-RUSSE DE 1870 ET DE L'ANNEXION, FRANCE, CONÇU PAR BRUNO MADER ARCHITECTES

Habillé de laiton patiné, le bâtiment marie un plan de forme simple avec des lignes de toit irrégulières. Le toit se plie le long d'axes est-ouest, créant un jeu d'inclinaisons et fragmentant le volume, et est taillé d'ouvertures vitrées pour capter la lumière du nord. La lumière pénétrant par la toiture en dents de scie illumine l'espace du hall d'entrée central en double hauteur afin d'avoir l'impression de n'être ni à l'intérieur ni à l'extérieur.

Ce point central est un espace dramatique, dont les murs sombres et irréguliers et le toit lacéré symbolisent la guerre. Les immenses panneaux métalliques patinés qui forment les murs du hall sont identiques à ceux utilisés pour les façades, conférant au bâtiment sa forte identité, sa cohérence et son caractère sculptural.



Photo: Alan Williams

GREAT JAMES STREET, LONDRES, ROYAUME-UNI, CONÇU PAR EMRYS ARCHITECTS

Un toit en bronze, de forme triangulaire, recouvre une partie enclavée à l'arrière de deux maisons historiques mitoyennes, créant ainsi une transition saisissante entre l'ancien et le moderne, tandis que sa hauteur et sa forme sont conçues pour correspondre à des points clés autour du périmètre. La patine du bronze de ce toit contemporain, de même que les façades de la cour et les fenêtres ont été choisies afin de s'accorder aux bâtiments existants.

Un plafond asymétrique en soupente se trouve sous la nouvelle toiture, avec un éclairage encastré qui accentue les plans géométriques. Le recours à des lucarnes et l'accès vitré à la cour ont permis de baigner le bâtiment de lumière.