

Home > Équipement > Le théâtre Theodore Gouvy : un cœur rouge à Freyming-Merlebach

ÉQUIPEMENT ♦ RÉALISATIONS

LE THÉÂTRE THEODORE GOUVY : UN CŒUR ROUGE À FREYMING-MERLEBACH

19 février 2018

A Freyming-Merlebach (57), une ancienne ville minière de Moselle, l'agence Dominique Coulon & Associés livre un théâtre à la géométrie sculpturale, symbole d'une espérance de revitalisation par la culture.



Florissante au XIX^e siècle, Freyming-Merlebach (57), ville minière du bassin houiller Lorrain, est aujourd'hui une ville en déshérence. Elle fut frappée de plein fouet dans les années 90 par la fermeture des mines de charbon entraînant la récession économique. Pourtant, face à ce traumatisme, cette commune étonne, car elle espère, encore. Son théâtre historique – la Maison des Cultures Frontières conçue en 1984, réhabilitée en partie pour devenir médiathèque – s'est dégradé et des fissures sont apparues suite aux effondrements des galeries souterraines désaffectées. Il était nécessaire de remplacer l'ancienne salle de spectacle de 500 places, de surcroît trop petite. Place des Alliés, à proximité de la nouvelle mairie et du centre commercial, l'agence Dominique Coulon & associés investit le parvis d'un volume sculptural blanc immaculé. Posé là, dans un paysage urbain hétéroclite habité de pavillons maussades, il s'adresse à la ville depuis un point haut, tel un mémorial étincelant, en contraste avec celle-ci. Les niveaux s'empilent, pivotent, les blocs se scindent, se divisent. Sous un porche, les grandes baies vitrées attirent le visiteur dans l'entrée.



CREE #384



MATIÈRES



Eclairage urbain : Poss chez COMATELEC SCHREDER

16 février 2018



Eclairage urbain : Nightsight chez ZUMTOBEL

16 février 2018



Eclairage urbain : Olivio Gobo chez SELUX

15 février 2018



Eclairage urbain : Onyx compact chez NOWATT-LIGHTING

15 février 2018

CARNET

Marie-Christine Labourdette nommée directrice de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

2 mars 2018

Thomas Dubuisson, admis à l'Académie d'architecture

9 février 2018

Bruno Foucart s'est éteint le 5 janvier 2018

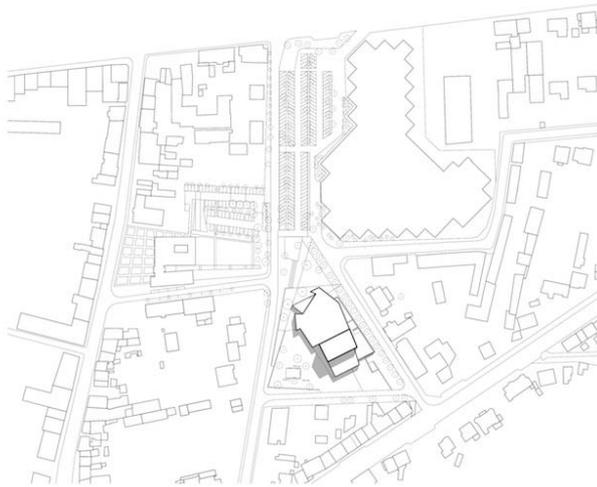
23 janvier 2018

Le Groupe TERREAL annonce l'acquisition de PICA Pesaro

16 janvier 2018

Valérie Mancret-Taylor, nommée directrice générale de l'Anah

15 janvier 2018



NEWSLETTER

Abonnez-vous à notre Newsletter

Adresse E-Mail

nom

prénom

Secteur

société

JE M'ABONNE

SUR PINTEREST



@archicree

Le guide du contrat 2018



cree INTRAMUROS la.couleur Bain
extérieurs DESIGN home PISCINE

KEEP IN TOUCH

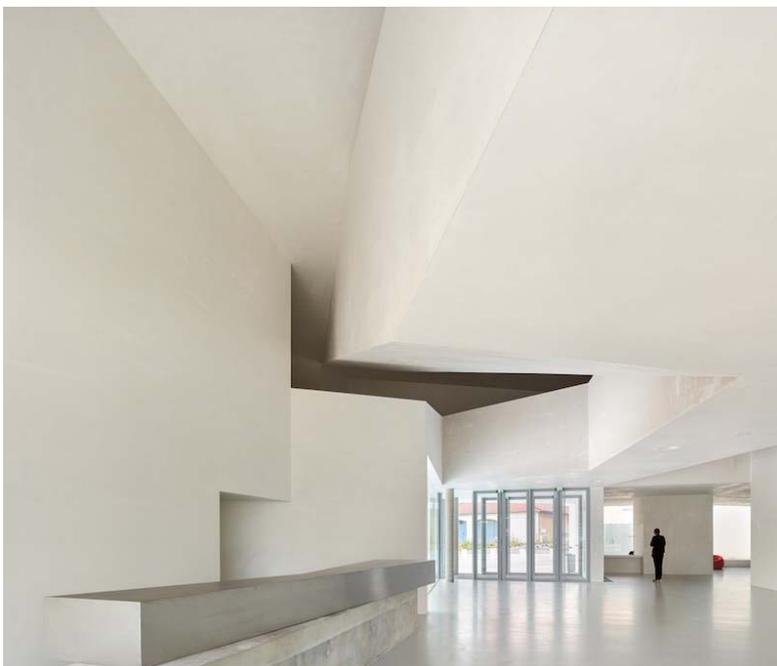


Un foyer sculptural

A l'intérieur, le hall se déploie verticalement sur trois niveaux dans un parcours théâtral, sans jeu de mots. Les espaces se dilatent pour donner une grande impression d'espace, les obliques se toisent, les escaliers s'enchevêtrent, derrière de hautes balustrades. En partie supérieure, le foyer se déhanche.

Derrière une grande baie vitrée de 8 mètres de haut, il s'avance en promontoire vers la ville.

L'atmosphère y est calme, feutrée, bien que le plâtre laissé brut et l'absence de traitement acoustique laisse imaginer un joyeux brouhaha avant les représentations. Un choix pertinent de la maîtrise d'œuvre, confrontée à un budget serré : « nous avons réinterrogé les normes avec la maîtrise d'ouvrage car elles ont des coûts », témoigne Dominique Coulon, qui avait déjà expérimenté, auparavant par accident, le plâtre projeté laissé à nu, qui donne de belles nuances de beige en séchant. Structurellement, les coûts ont aussi été amoindris. Les architectes, assistés de leur cabinet d'ingénierie Batiserf, ont opté pour une structure mixte majoritairement métallique, moins chère que le béton coulé en place.



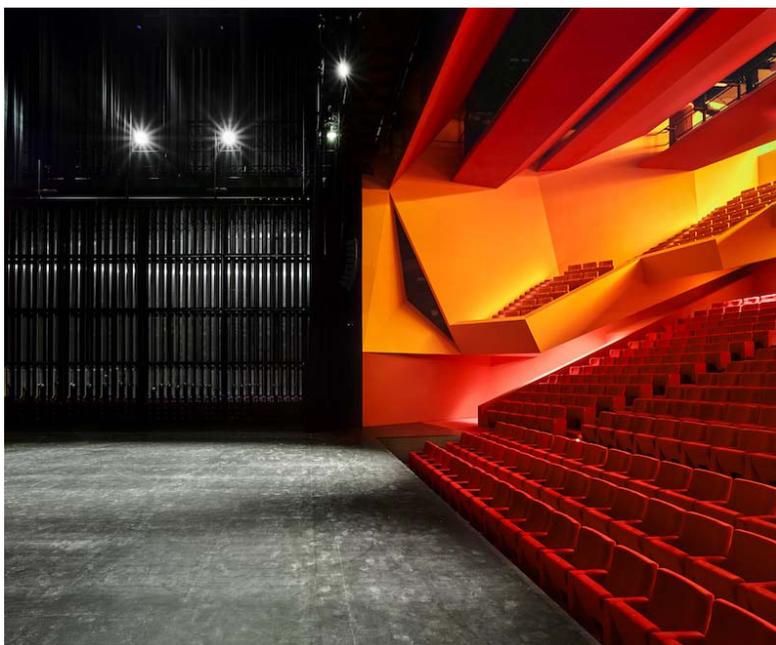






Une salle de théâtre flamboyante

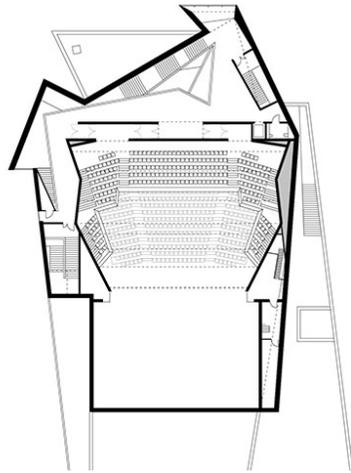
Ainsi, le budget a pu être placé dans la salle de spectacle qui, plastiquement, est en totale rupture avec le foyer. Dans un effet inattendu, le passage de l'un à l'autre touche directement nos sens, le regard est perturbé, l'œil et l'oreille ont besoin d'un temps pour s'habituer. Les formes sculpturales associées à une colorimétrie rouge, rose et orange donnent une densité à l'espace. Des contrastes coutumiers à la pratique de l'agence. Comme dans toute salle de représentation, le traitement acoustique y est prépondérant. L'inclinaison des parois participe de la propagation acoustique, le plafond est réverbérant, les murs sont absorbants. Les balcons sont d'une forme particulièrement ramassée, les gradins glissent en avalanche. « L'élaboration de la coupe fut fondamentale », explique l'architecte. Le spectateur le plus éloigné n'est qu'à vingt mètres de la scène, la distance avec le nez de scène est réduite au maximum pour offrir aux 700 places assises une belle visibilité sur les acteurs. Dont le jeu sera d'ailleurs varié, entre théâtre classique, contemporain, musical, lyrique, voir même dansé. Ils pourront se préparer dans des loges chaleureuses en béton brut et parois rouge, ou trône le fauteuil UP de Gaetano Pesce, modèle surnommé La Mama.



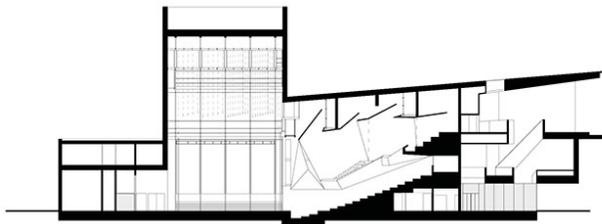




Ce théâtre manifeste une géométrie singulière à l'agence Dominique Coulon & Associés, qui n'en est pas à son premier équipement scénique. Citons pour mémoire le Centre dramatique National de Montreuil livré en 2007, le pôle culturel à Mons-en-Barœul, près de Lille, livré en 2017, où la salle de musique actuelle qui s'installera à Rennes courant 2019. Adeptes des relations dichotomiques et d'une géométrie rectiligne euclidienne, les collisions génèrent une complexité de rapport et de proximité, proposant une lecture de l'espace non univoque. _ Amélie Luquain



R+2



Fiche technique Salle de spectacle Théodore Gouvy, Place des Alliés à Freyming-Merlebach (57) Maîtrise d'ouvrage :

Communauté de Communes de Freyming-Merlebach Maîtrise d'œuvre : Dominique Coulon & associés Structure : Batiserf

Ingénierie Electricité : BET Gilbert Jost Fluides + HQE : Solares Bauen Economiste : E3 économie Acoustique : Euro Sound

Project Scénographe : Changement à vue VRD : Lollier Ingénierie Livraison : Avril 2017 Coût de la construction 7,7 M€HT Surface : 2850 m²

Photographie : © Eugeni Pons

Lire aussi :

[Rencontre avec Dominique Coulon : complexité cachée](#)

[Les bureaux et le logement de Dominique Coulon à Strasbourg](#)

[Médiathèque Troisième Lieu à Thionville par Dominique Coulon](#)

Et aussi :

[La Cité des Électriciens à Bruay, fragment d'un patrimoine minier en devenir](#)

CULTURE

DOMINIQUE COULON

LORRAINE

MOSELLE

THEATRE