

ATELIERS O-S THÉÂTRE CACHAN

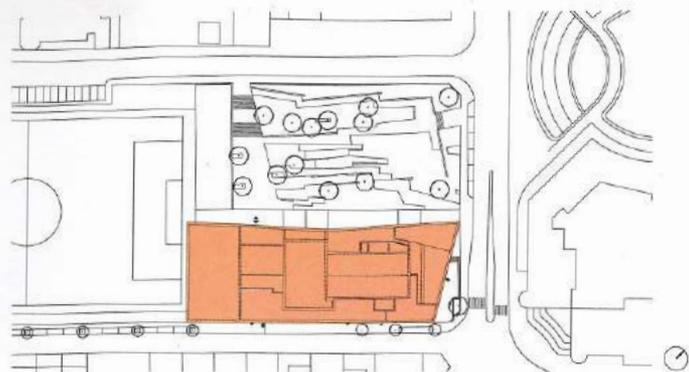
Alice Dubet

Après quatre années de travaux, la dynamique scène de Cachan a réinvesti son théâtre. Si sa salle historique a été conservée, les ajouts successifs ont été supprimés pour laisser place à une nouvelle enveloppe minérale qui s'entrouve sur un généreux foyer.

Le théâtre Jacques-Carat – du nom de celui qui, maire de Cachan pendant quarante-cinq ans, fut à l'origine de la politique culturelle de la ville – a été transformé par les Ateliers O-S Architectes, à l'issue d'un concours remporté en 2011. Sur une parcelle toute en longueur, trois entités distinctes apparaissent : le foyer vitré en prise avec la ville, une masse minérale qui le recouvre et le volume de la cage de scène qui émerge de l'ensemble. C'est latéralement, là où le rideau de pierre se soulève, que le public est invité à entrer. L'esplanade publique de 3 600 m², conçue par la paysagiste Emma Blanc, fait le lien en pente douce entre la rue et le projet, implanté dans le prolongement du sol de la salle existante. La nouvelle enveloppe confère au théâtre son identité. Selon l'architecte Guillaume Colboc, « elle fait référence, dans les dimensions de son motif, à la brique jaune fréquemment utilisée à Cachan » – et notamment à celle de l'hôtel de ville, situé à quelques rues de là et inscrit à l'inventaire des monuments historiques (1933, René Chaussat, Jean-Baptiste Mathon et Joannès Chollet, arch.). Une inspiration revendiquée, dont les architectes se sont néanmoins détachés en choisissant un parement en pierre reconstituée moulée d'un blanc chaud. Son relief, dont chaque détail a été modélisé en 3D avant d'être réalisé au Portugal, semble vibrer à la lumière du jour. Le motif d'apparence continue se compose en réalité de panneaux de 4 x 4 briques, superposés sur leurs bords afin de masquer les joints. Ils sont agrafés sur une façade en béton isolée par l'extérieur et s'ajoutent sur certaines baies vitrées. Pour plus de légèreté au niveau de l'angle vitré, les deux voiles de béton sont suspendus depuis la structure de la toiture, elle-même en porte-à-faux.

Un foyer signal

A l'intérieur, 3 300 m² s'ajoutent aux 1 200 m² existants. Le sous-sol a été entièrement restructuré et étendu pour accueillir les loges et le foyer des artistes, une salle de répétition et trois salles d'activité. L'ensemble s'installe sur des pieux forés et tubés descendus à 18 m de profondeur.

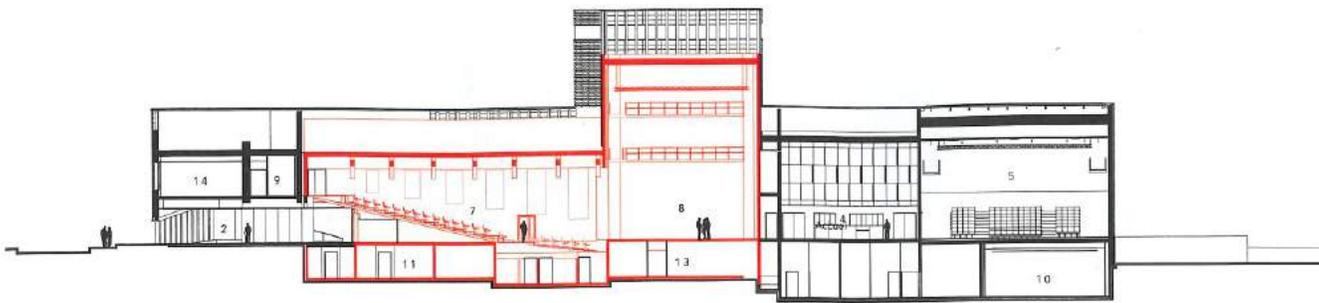


La proximité de la Bièvre a nécessité d'assécher le terrain, une membrane composite assurant ensuite l'étanchéité. La salle principale, rénovée et mise aux normes (593 places assises), partage ses locaux techniques avec une nouvelle salle de 230 places assises (ou 700 debout). Véritable boîte dans la boîte, ce volume en béton noir matricé est doté de gradins rétractables permettant de multiples configurations scénographiques. Autour de ces deux salles, le foyer, deux fois plus grand que ne le demandait le programme, fonctionne comme une troisième scène ouverte, avec, face à la ville, un espace d'exposition et une cafétéria. Espace fluide et continu libre de tout point porteur grâce à de grands voiles de béton suspendus, il accueille sur son béton ciré différents publics tout au long de la journée. A l'entrée, un hall en double hauteur vient s'intercaler entre les deux salles. Il communique avec le foyer qui dessert l'ensemble du programme, grâce à deux escaliers situés de part et d'autre de la grande salle, l'un public, l'autre réservé à l'administration. Des panneaux de contreplaqué bouleau verni habillent fidèlement les éléments, qui intègrent des bancs destinés au public, et dissimulent, çà et là, des rangements ou accès techniques. A l'étage, les bureaux et la salle de réunion de l'équipe permanente s'alignent en façade côté rue ; ils disposent d'un accès privilégié aux salles et à la régie. D'apparence opaque, cette enveloppe ciselée surplombant l'ensemble du programme participe étroitement à l'ouverture du théâtre sur la ville.

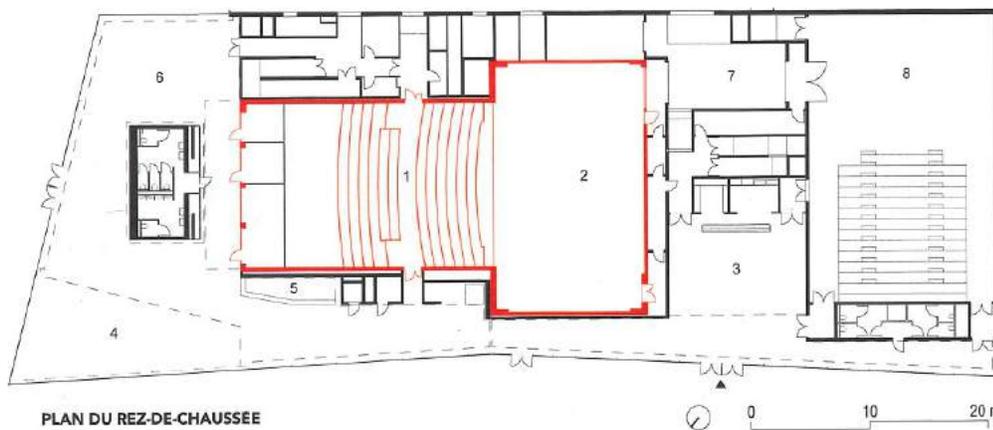
PAGE CI-CONTRE, EN HAUT. L'entrée du théâtre amène le visiteur à traverser l'esplanade plantée.

PAGE CI-CONTRE, EN BAS. Le foyer s'ouvre sur la rue par sa façade suspendue.





COUPE LONGITUDINALE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

1. Salle Michel-Bouquet
2. Plateau Michel-Bouquet
3. Hall
4. Foyer bas
5. Cafétéria
6. Espace d'exposition
7. Aire de service
8. Salle Claude-Charasse



A GAUCHE.
Le foyer s'installe entre le volume des salles et la façade.

AU CENTRE.
Espace fluide et continu, il profite à l'angle de la double hauteur.

CI-CONTRE.
A l'étage, il est éclairé naturellement à travers l'enveloppe ajourée.

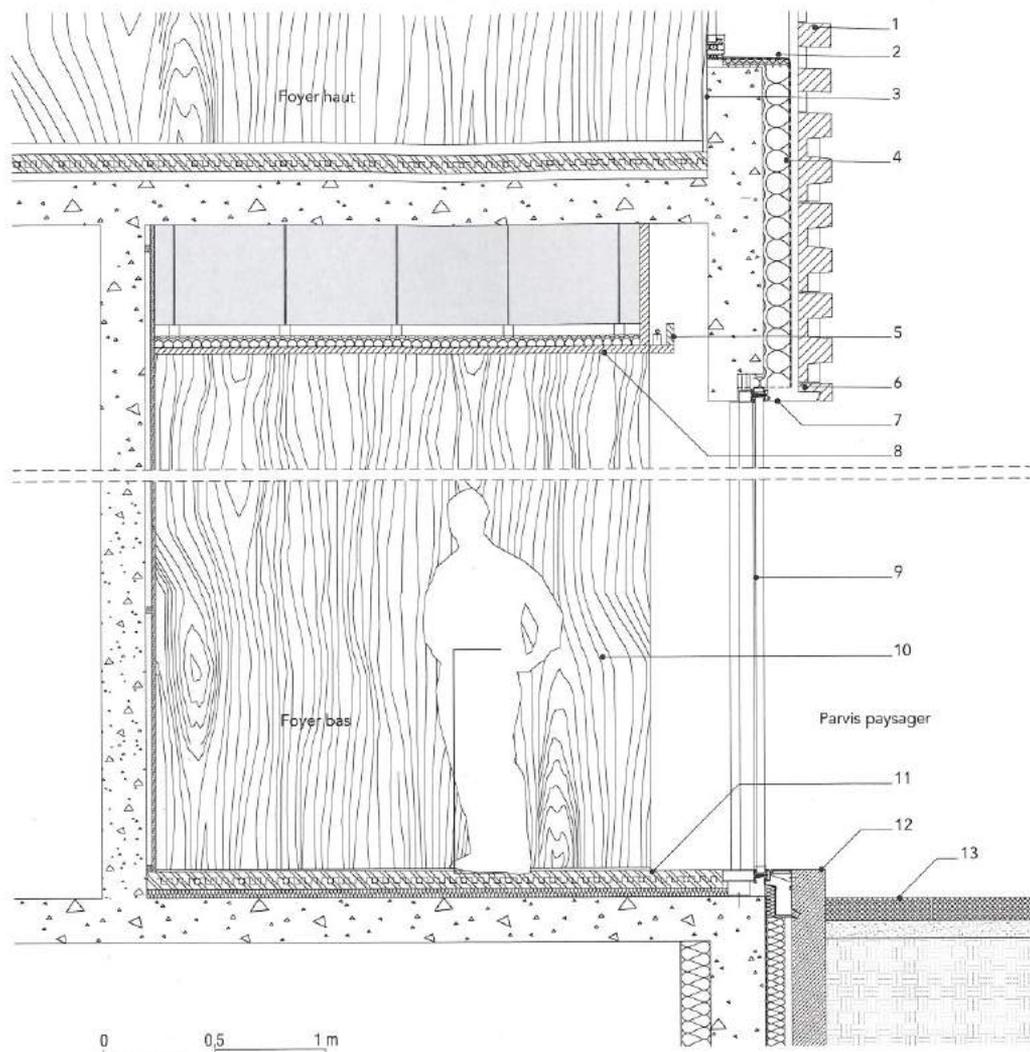
CI-CONTRE. La nouvelle salle Claude-Charasse dispose de gradins rétractables pour 230 places assises.



CI-DESSUS. Le hall d'accueil, situé entre les deux salles, bénéficie lui aussi d'une double hauteur.

A DROITE. Au sous-sol, les loges ont été restructurées et agrandies.

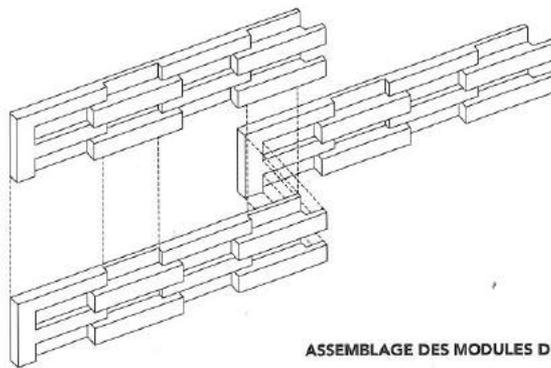
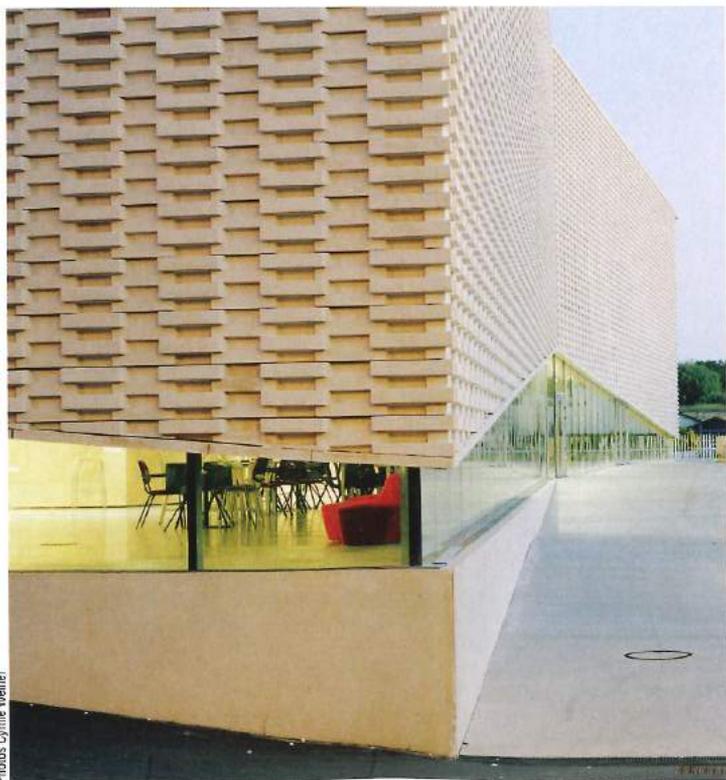




COUPE DE DETAIL SUR L'ENVELOPPE ET LE FOYER

1. Parement ajouré en pierre reconstituée
2. Cadre et couverture en acier laqué
3. Béton finition soignée
4. Isolant laine minérale 12 cm et pare-pluie
5. Gorge lumineuse avec réglette à leds
6. Parement pierre de couronnement bas scellé aux panneaux supérieurs avec effet goutte d'eau
7. Tôle d'habillage en acier laqué
8. Faux plafond enduit
9. Façade-rideau vitrage extraclair, isolant bord à bord clamés dans le joint de scellement, profil alu en T
10. Doublage bouleau verni
11. Complexe plancher de 32 cm
- plancher chauffant en béton 8 cm
- isolant 4 cm
- dalle pleine en béton armé 20 cm
12. Élément préfabriqué en béton teinté dans la masse
13. Dallage coulé en béton, finition antidérapante

0 0,5 1 m



ASSEMBLAGE DES MODULES DE FAÇADE

LIEU: Cachan (Val-de-Marne)

MAÎTRISE D'OUVRAGE: EPT Grand-Orly Seine Bièvre

MAÎTRISE D'ŒUVRE: Ateliers O-S Architectes (Vincent Baur, Guillaume Colboc et Gaël Le Nouène), mandataire; Batiserf, BET structure; Lamoureux Acoustique, BET acoustique; Ducks Sceno, BET scénographie; Nicolas Ingénierie, BET fluides

PROGRAMME: restructuration et réhabilitation du théâtre Jacques-Carat (réhabilitation de la salle de 650 places, création d'une salle de 230 places, espaces scéniques communs aux deux salles, espace d'accueil et d'exposition, espaces administratifs et loge gardien)

SURFACE: 3323 m² créés; 1237 m² réhabilités

CALENDRIER: concours, 2011; livraison, octobre 2017

COÛT: 11,9 M€ HT (dont équipement scénographique, 1,3 M€)