



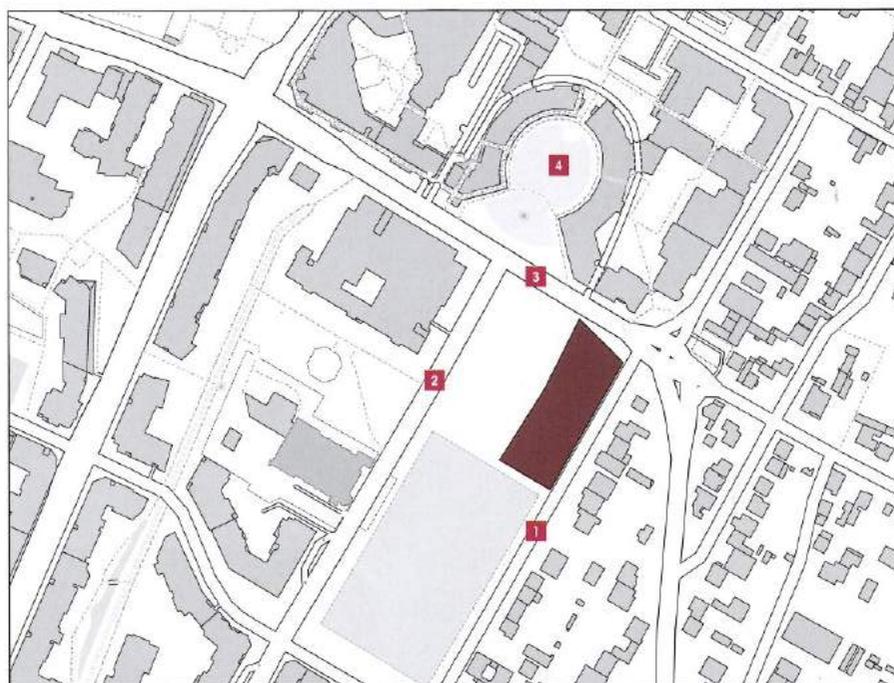
THÉÂTRE JACQUES CARAT

O-S ARCHITECTES

PROGRAMME Restructuration et rénovation du Théâtre Jacques Carat

LOCALISATION Cachan (94), France ANNÉE 2017

PHOTOGRAPHIES Cyrille Weiner TEXTE Sophie Trelcat



PLAN MASSE

- 1 Rue du Parc-de-Cochan
- 2 Avenue Dumotel
- 3 Avenue Louis-Georgeon
- 4 Place Jacques-Carat





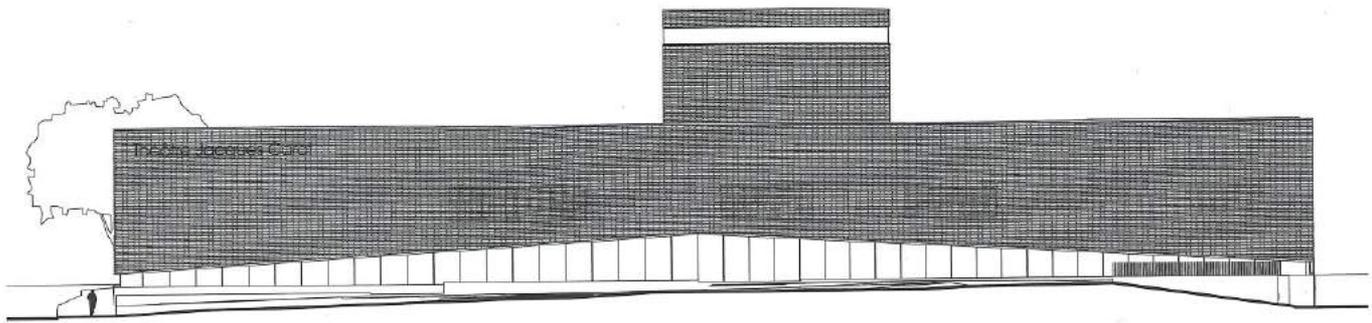


DEMANDEZ LE PROGRAMME

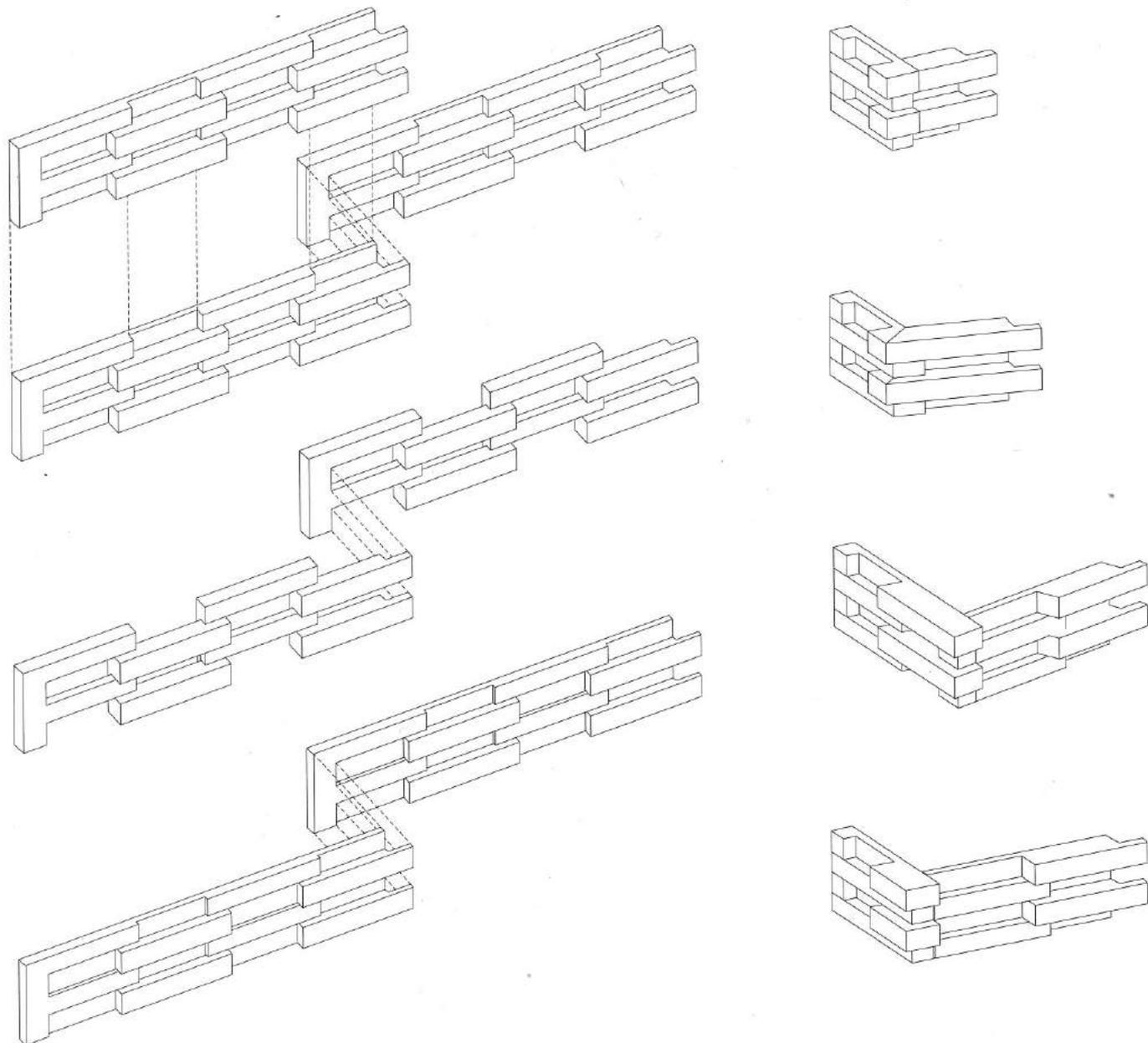
APRÈS QUATRE ANNÉES DE TRAVAUX, LA DYNAMIQUE SCÈNE CULTURELLE DE CACHAN A RÉINVESTI SON THÉÂTRE. APRÈS UNE PROFONDE TRANSFORMATION, IL EST DÉSORMAIS À LA HAUTEUR DE LA QUALITÉ ET DE LA DIVERSITÉ DES SPECTACLES QU'IL ACCUEILLE. UN TERRITOIRE TOUT ENTIER SE TROUVE AINSI VALORISÉ SOUS L'HABILE COUP DE CRAYON DES ATELIERS O-S ARCHITECTES.

Monter sur une scène de théâtre est une prise de risque pour les acteurs. L'analogie avec la démarche des Ateliers O-S Architectes n'est pas sans pertinence dans le cadre du concours qu'ils gagnent en 2011 pour étendre et restructurer le théâtre Jacques Carat à Cachan. L'équipement culturel doit son nom au politicien qui fut président du Théâtre de la Région parisienne (TRP) et maire de la ville durant presque un demi-siècle, de 1953 à 1998. Constitué d'une seule grande salle qui avait été rattachée à la maison des jeunes, dans les années 1980, il avait une triste allure mal bricolée. « Outre la construction d'une salle supplémentaire, la remise à neuf de l'ancienne, la mise aux normes PMR et incendie, il était demandé de conserver une partie du bâti ancien », explique Gaël le Nouène, l'un des trois associés de l'agence, avant de poursuivre : « Nous avons pris le risque de démolir bien davantage et de conserver uniquement ce qui faisait sens – soient la salle et son fût de scène – car de notre point de vue, il était moins cher de démolir puis de reconstruire. Par ailleurs, ce pari était la seule façon pour nous d'apporter une réelle identité au lieu et d'optimiser les parcours et les flux, notamment entre les deux salles de spectacles, dont les espaces techniques ont été mutualisés ».

Cette question de la déambulation est récurrente au sein du trio formé par Gaël le Nouène, Guillaume Colboc et Vincent Baur. L'exploitation optimale du programme est également de rigueur : les architectes ont étendu l'édifice aux limites maximales de l'emprise du terrain. De fait, des mètres carrés supplémentaires sont récupérés pour constituer une large entrée et un foyer à la géométrie mouvementée. Depuis l'extérieur, le théâtre s'affirme comme un élégant repère qui file, avec une certaine distance, la métaphore de l'activité qu'il abrite. En effet, la construction est uniformément habillée d'une vêtue minérale qui tel un rideau de scène se soulève au niveau d'une plière réalisée dans sa plus grande longueur. La déformation marque ainsi clairement l'entrée du public dans les lieux. Cette enveloppe s'arrête au dessus du sol, selon des lignes biaisées, le volume est alors ceinturé en partie basse par une paroi vitrée, mettant le foyer en prise directe avec la ville. Le fût de scène, habillé du même appareillage de pierres CCV, domine la composition et devient l'élément majeur lorsqu'il s'illumine au moment des représentations. Élimé, le poncif du bâtiment lanterne retrouve une toute nouvelle vigueur.



ÉLEVATION OUEST

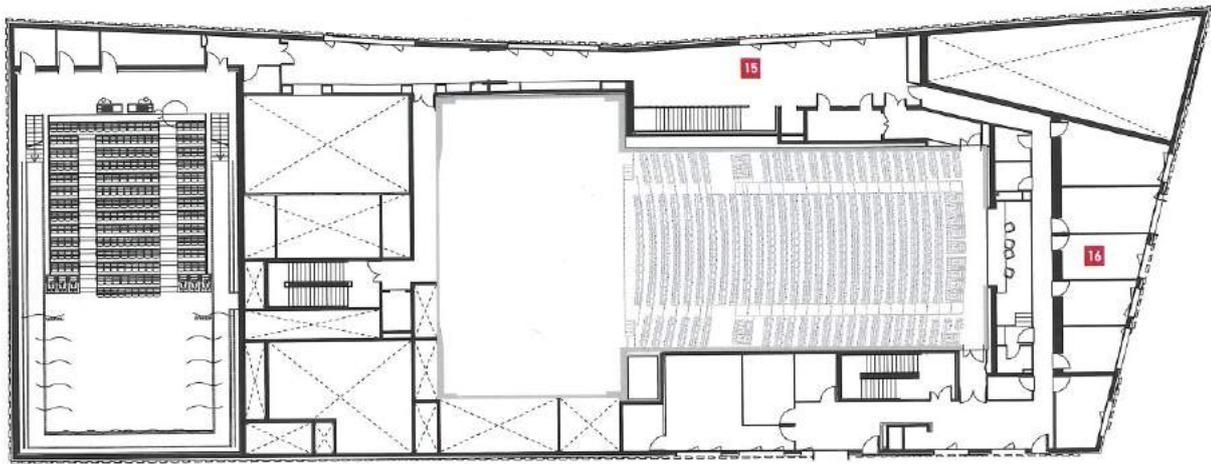


VUE EN AXONOMÉTRIE DES ASSEMBLAGES TYPES DU PAREMENT EN PIERRE

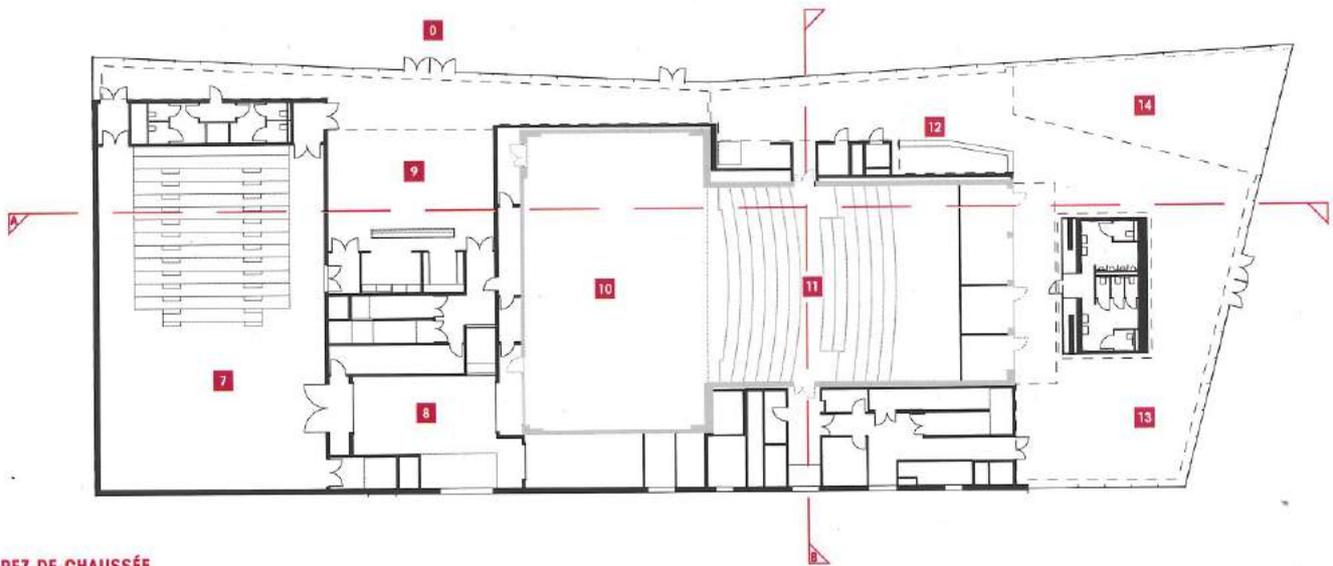


LEVER DE RIDEAU

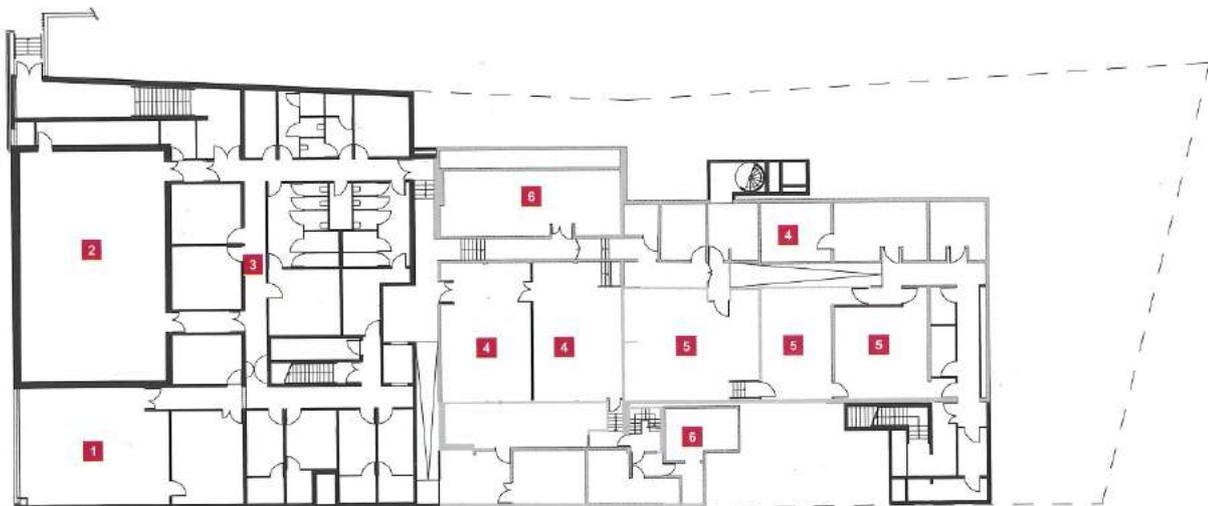
Le rideau de pierre recouvrant le théâtre sème le doute quant à sa matérialité : de loin il se perçoit comme un tissage, soulevé par endroit et présentant des mailles ajourées selon la fonction qu'il protège. Le matériau a été testé afin que sa couleur miel clair puisse prendre la patine du temps, tout en conservant cette teinte. Le coloris fait référence à la brique jaune, fréquente à Cachan, notamment sur le remarquable hôtel de ville datant de 1935 (R. Chaussat, J.-B. Mathon, J. Chollet architectes) et classé à l'inventaire des Monuments Historiques. Ce parement fait de pierres reconstituées moulées a été réalisé au Portugal et les détails ont été dessinés de manière à masquer les joints. L'ensemble est formé de panneaux de 1,50 mètre de long sur 40 centimètres de hauteur, modélisés en 3D puis agrafés ou boulonnés sur une armature secondaire en inox. Cette dernière repose sur une nouvelle ossature principale en béton : « L'ancienne salle conservée est entourée de nouvelles structures en béton. Celles-ci sont en porte-à-faux les unes au-dessus des autres, tel un jeu de Mikado, de manière à ne pas être vues en façade », précise Gaël Le Nouêne.



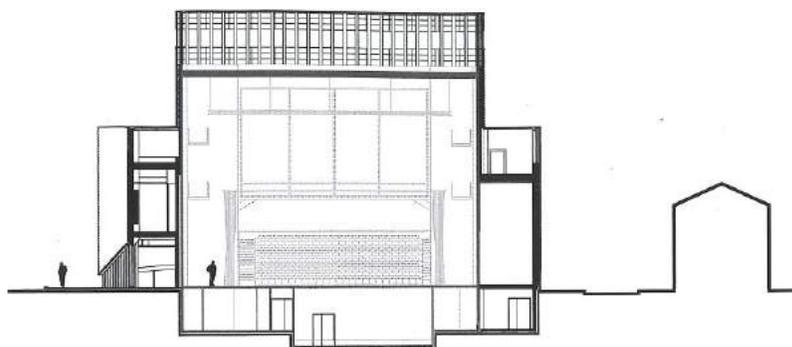
NIVEAU 1



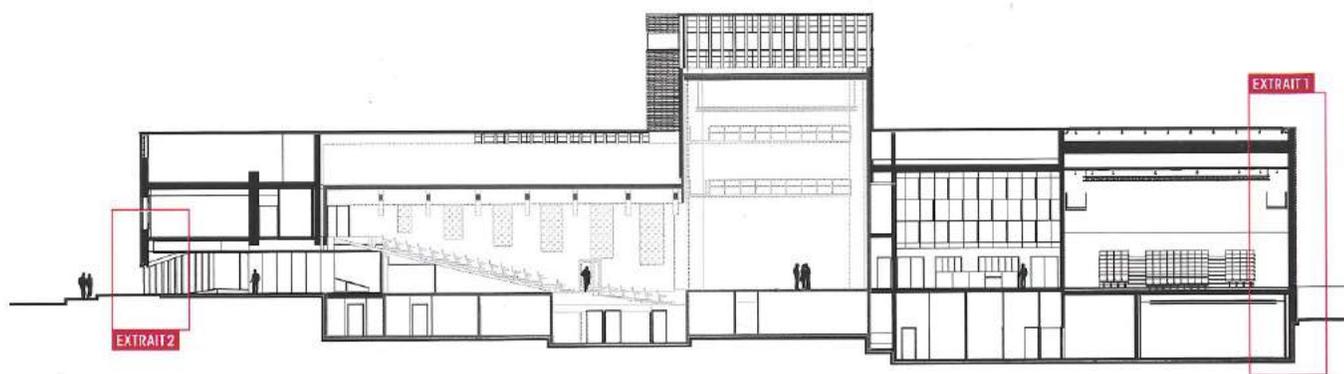
REZ-DE-CHAUSSÉE



NIVEAU -1



COUPE TRANSVERSALE B



COUPE LONGITUDINALE A

PLANS

- | | | | |
|---|-----------------------|----|----------------------|
| 0 | Entrée | 8 | Aire de service |
| 1 | Foyer des artistes | 9 | Hall |
| 2 | Salle de répétition | 10 | Plateau de scène |
| 3 | Loges | 11 | Salle Michel Bouquet |
| 4 | Stockages | 12 | Cafétéria |
| 5 | Salles d'activités | 13 | Salle d'exposition |
| 6 | Locaux techniques | 14 | Foyer bas |
| 7 | Salle Claude Charasse | 15 | Foyer haut |
| | | 16 | Administration |



LE TROISIÈME LIEU

Dérogant aux données strictes du programme, les architectes ont étiré les limites de l'édifice jusqu'en bordure de la parcelle de manière à obtenir des mètres carrés supplémentaires. Le foyer est ainsi plus grand que demandé et il se trouve libéré de tout point porteur grâce aux structures suspendues autour des existants. Il comprend un espace d'exposition et une cafétéria ouverte le midi. Il est desservi par de larges circulations et par un grand hall. Ces lieux forment des espaces continus bordant les deux salles de spectacles lesquelles sont habillées de bois de bouleau vernis. Jouant de hauteurs différentes, ils « deviennent un parcours de sensations spatiales permettant de sortir d'une trame homogène », partage Gaël le Nouène. Non figées dans une unique fonction, il s'avère que ces superficies sont utilisées de manières multiples : bar, concerts, heure du conte, expositions, conférences...



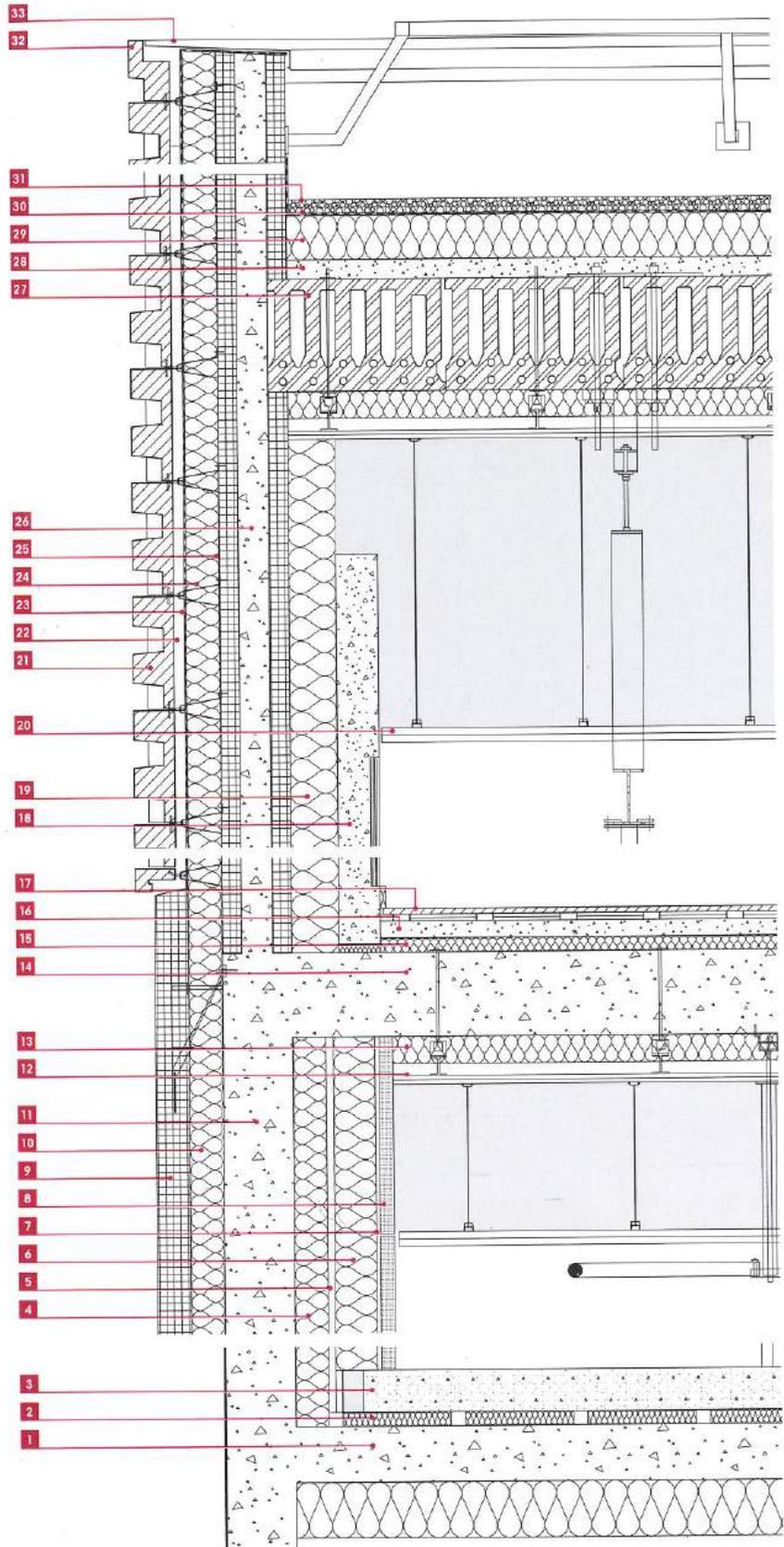


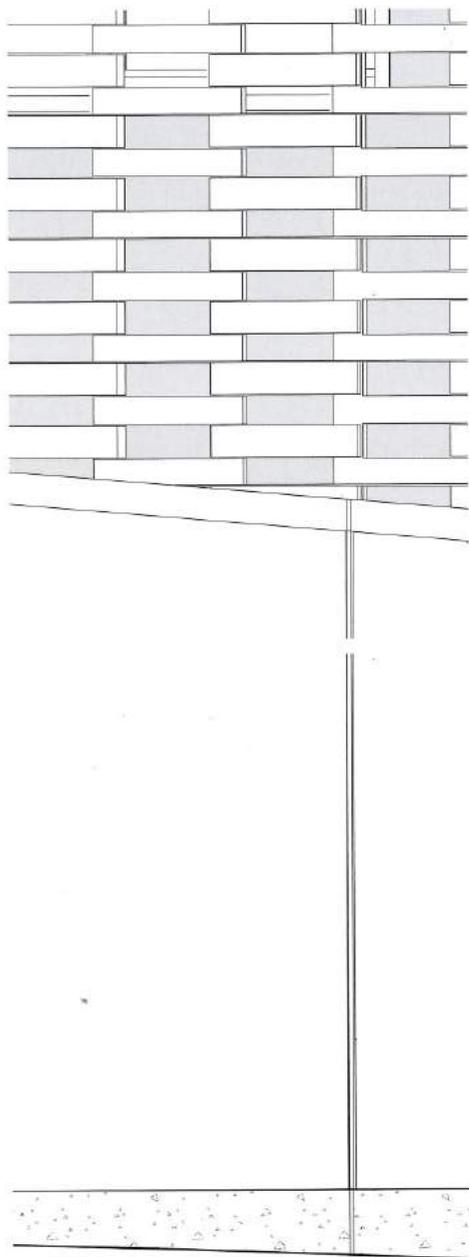
LE RÔLE SOCIAL DE L'ARCHITECTE

Accrochées sur l'enveloppe de pierre et faites du même matériau, les lettres formant le nom du lieu, « Théâtre Jacques Carat », s'affichent en haut de la longue façade d'entrée. Cette dernière fait face à l'esplanade dessinée par la paysagiste Emma Blanc. Théâtre communal, l'équipement accueille le spectacle vivant sous toutes ses formes et se doit d'être accessible à tous les publics, notamment à celui des centres de loisirs. Ce lieu du partage est donc hautement symbolique dans la ville et les architectes ont saisi l'enjeu sous-jacent de lui apporter une nouvelle identité forte, accueillante, mais sans ostentation. La symbolique porte également sur le concept même de l'édifice : une restructuration visant à être la plus rationnelle possible, économique et respectueuse de l'environnement. L'optimisation des flux a permis, par exemple, la mutualisation d'équipements techniques et des usages facilités pour la mise en place des configurations scéniques.

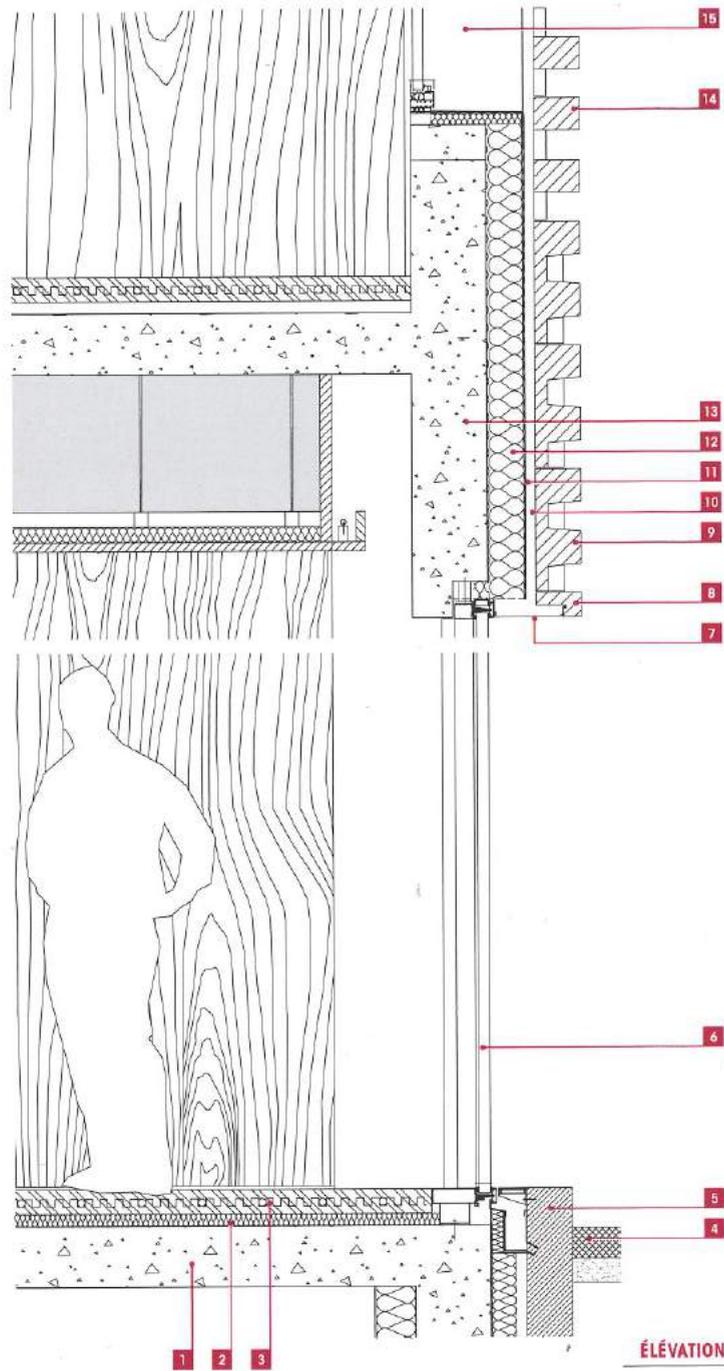
EXTRAIT 1**Coupe détaillée de l'enveloppe, pignon sud**

- 1 Dalle béton, ép. 200 mm
- 2 Plot élastomère avec laine, ép. 50 mm
- 3 Chape flottante, ép. 150 mm
- 4 Isolation thermique, ép. 120 mm
- 5 Vide d'air, ép. 50 mm
- 6 Isolation laine minérale, ép. 150 mm
- 7 Plaque de plâtre, ép. 150 mm x 2
- 8 Dalle acoustique, laine de bois, ép. 50 mm
- 9 Vêture, panneau béton préfabriqué, teinté dans la masse, ép. 150 mm
- 10 Isolation thermique drainante, ép. 80 mm
- 11 Voile béton armé, réalisé par talutage, ép. 250 mm
- 12 Plaque de plâtre, ép. 15 mm x 2
- 13 Laine minérale, ép. 150 mm
- 14 Dalle béton, ép. 300 mm
- 15 Laine minérale haute densité, ép. 17 mm
- 16 Chappe flottante, ép. 60 mm
- 17 Plancher sur amortisseur, lambourdaie, chêne teinté noir
- 18 Panneau béton préfabriqué matricé, ép. 150 mm
- 19 Laine minérale, ép. 160 mm
- 20 Panneau, laine de bois, ossature invisible
- 21 Bardage, panneau CCV, ép. 160 mm
- 22 Vide d'air, ép. 40 mm
- 23 Pare-pluie hautement résistant aux UV
- 24 Isolation thermique, ép. 120 mm
- 25 Pare-vapeur
- 26 Pré-mur
- 27 Dalle alvéolaire, ép. 400 mm
- 28 Dalle de compression, ép. 90 mm
- 29 Isolation polyuréthane sur pare-vapeur, ép. 100 mm
- 30 Étanchéité bicouches
- 31 Protection lourde, ép. 50 mm
- 32 Pièce de couronnement CCV, scellée au panneau
- 33 Couvertine, aluminium thermolaqué, avec éclissage et jonction étanche





COUPE



ÉLEVATION

EXTRAIT 2

Coupe et élévation détaillées de l'enveloppe, façade ouest sur parvis paysagé

- | | |
|---|---|
| <p>1 Dalle béton, ép. 200 mm</p> <p>2 Isolation à plot, thermique et acoustique, ép. 40 mm</p> <p>3 Plancher chauffant béton, ép. 80 mm</p> <p>4 Dallage béton coulé, finition antidérapante</p> <p>5 Soubassement béton préfabriqué, teinté dans la masse</p> <p>6 Mur rideau, vitrage extra clair, profil aluminium en T</p> <p>7 Habillage, tôle acier laqué</p> | <p>8 Couronnement bas, avec effet goutte d'eau, scellé au panneau</p> <p>9 Bardage, panneau CCV, ép. 160 mm</p> <p>10 Vide d'air, ép. 40 mm</p> <p>11 Pare-pluie hautement résistant aux UV</p> <p>12 Isolation thermique sur pare-vapeur, ép. 120 mm</p> <p>13 Voile béton</p> <p>14 Bardage ajouré</p> <p>15 Cadre et couvertine, acier laqué</p> |
|---|---|

Fiche technique

THÉÂTRE JACQUES CARAT

O-S ARCHITECTES

LOCALISATION Cachan (94), France

ARCHITECTE Atelier O-S Architectes; Vincent Baur, Guillaume Colboac et Gaël Le Nouën

COLLABORATEURS Marine Bouhin, Etienne Pellier (chefs de projet)

MAÎTRISE D'OUVRAGE Communauté d'agglomération Val-de-Bièvre, Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre

PROGRAMME

Restructuration et rénovation du Théâtre Jacques Carat

SURFACE UTILES CRÉES 3 323,26 m²

SURFACES UTILES EXISTANTES 1 237 m²

COÛT DES TRAVAUX 11 970 000 euros HT (dont 1 375 464,80 euros d'équipement scénographique)

CONCOURS octobre 2011

LIVRAISON octobre 2017

BUREAUX D'ÉTUDES ET CONSULTANTS

STRUCTURE Batiserf

ÉCONOMIE FLUIDES Nicolas ing

SCÉNOGRAPHIE Ducks Scéno

ACOUSTIQUE JP. Lamoureux

PAYSAGE Emma Blanc paysagiste

ENTREPRISES

GÉNÉRALE Entreprise Boyer

GROS-ŒUVRE Entreprise Boyer

PANNEAU DE FAÇADE SPI Stonemix

PLAFOND DOUBLAGE CLOISON IDFP

CFA CFO XR Systems

SERRURERIE Espace Métal

MENUISERIE EXTÉRIEURE Menuiserie MAC

AGENCEMENT MENUISERIE INTÉRIEURE TBM

SOL EXTERIEUR SOL DUR Greppi

PEINTURE SOL SOUPLE Eliabat

ASCENSEUR Schindler

FOURNISSEURS PRINCIPAUX

PAREMENT PIERRE Petramix

VITRAGE Saint-Gobain

DOUBLAGE CLOISON Knauf

PLAFOND Rockfon, Knauf

LUMINAIRE Zumtobel

