Essonne La SPLA-IN Porte sud du Grand Paris sur les rails

L a première société publique locale d'aménagement d'intérêt national à voir le jour en France - la SPLA-IN Porte sud du Grand Paris - est opérationnelle. Son premier conseil d'administration s'est tenu le 21 décembre.

Partenariat public-public. Créée par la loi sur la réforme du statut de Paris et l'aménagement métropolitain de février 2017, sur proposition de Thierry Lajoie, directeur général de Grand Paris Aménagement (GPA), «la SPLA-IN, explique ce dernier, est une société de partenariat public-public, qui permet à l'Etat et aux collectivités de mettre en commun leurs compétences et leurs moyens, dans le cadre d'une gouvernance partagée pour réaliser des opérations complexes et de grande envergure». La SPLA-IN Porte sud du Grand Paris réunit donc l'Etat via GPA, historiquement implanté dans ce territoire où il a déjà réalisé 18 opérations et études, et la communauté d'aggiomération Grand Paris Sud Seine-Essonne-Sénart forte de 350 000 habitants. Le premier détient 51% du capital (6 MC), la seconde, 49%. Stéphane Raffalli, maire de Ris-Orangis, vice-président de Grand Paris Sud en charge de l'aménagement du territoire, assure la présidence de cette structure, dirigée par Camille Vielhescaze, par allieurs directeur territorial de GPA.

Depuis le 1" janvier, quatre opérations conduites par GPA ont été transférées à la SPLA-IN: Evry Centre Urbain, Evry Aunettes, Bondoufie Grand Parc et Lisses Les Folies. La mise en place de ce nouvel outil d'aménagement renforce le partenariat entre l'Etat et Grand Paris Sud après la signature, en juin 2016, d'un contrat d'intérêt national, puis la création, au printemps 2017, de l'opération d'intérêt national Porte sud du Grand Paris. ◆ Nathalie Moutarde



Paris Des logements sociaux se parent de cuivre gold

A u168 rue de Crimée, dans le XIX arrondissement, l'agence d'architecture Metek (Sarah Bitter avec Christophe Demantke) a conçu pour Elogie-Siemp 31 logements sociaux, 2031 m² de surface utile. L'opération se compose d'un bâtiment faubourien sur rue entièrement restructuré, d'une ancienne Imprimerie transformée en studios d'artistes èt de trois immeubles neufs aux formes sculptées, partiellement revêtus de cuivregold, un alliage de cuivre et d'aluminium. Tout un jeu de jeu de terrasses, cours'ives et balcons en platelage bois anime les façades. L'ensemble du programme s'organise autour d'une cour «urbaine» qui communique avec celle de la parcelle voisine (au 170 rue de Crimée), propriété du même bailleur social. Budget total: 10 M€ TTC dont 6,5 M€ pour les travaux réalisés par l'entreprise Tempere Construction. ● N.M.