EDITOS

POLITIQUE

CHRONIOUES

ARCHITECTES

RÉALISATIONS

MÉDIAS

LE KIOSOUE

Accueil > C'est d'actu > OPUS 5 musical place de la Foi à Elancourt

OPUS 5 musical place de la Foi à Elancourt

Opus 5 (Bruno Decaris, architecte des Monuments Historiques, Agnès Pontremoli, architecte du patrimoine et Pierre Tisserand) a livré en octobre 2018 à Elancourt (Yvelines) la restructuration, pour 2 M€ HT, d'un ancien centre œcuménique en école de musique (900 m² SDP). Le parti pris : rhabiller les façades en briques neuves et traiter les parois en «moucharabieh» devant les

L'architecture du bâtiment d'origine

L'architecture du bâtiment d'origine exprime une modularité du bâti entre les parties porteuses en béton et le remplissage en brique pour une expression vraie de la structure et des matériaux, sans artifice, principe remis en cause radicalement au début des années quatre-vingt.



Edifice sobre, dépouillé à l'extrême, introverti du fait de la quiétude nécessaire d'un tel lieu, le bâtiment est construit à partir de poteaux béton cruciformes formant une trame de 7.20 x 7.75 m. Les remplissages en parpaings sont habillés en parement extérieur en briques. Les couvertures sont en dalles de béton. L'ensemble était dépourvu d'isolation thermique. La distribution intérieure s'organisait autour d'un patio central, dit «cour d'accueil» qui desservait deux halls latéraux. Le plan $\acute{e}tait\ largement\ d\'ecloisonn\'e\ et\ comprenait\ c\^ot\'e\ nord\ :\ une\ grande\ salle\ de\ 300\ m^2,\ c\^ot\'e\ sud\ :\ deux$ salles de moyenne superficie, et quelques pièces plus petites. Les éclairages étaient pour l'ensemble en hauteur afin que les vues du quotidien ne perturbent pas le recueillement recherché.



RECHERCHE

Rechercher.

TROPHEE BETON



Barthélémy-Griño architectes, lauréats du premier Trophée Béton Pro

ATAUNE

Les JO, la paille et le chameau 19 mars 2019

Les entreprises de construct sont au taquet. Les ...



Le village olympique : premier contre-la-montre avant 2024

Le coup d'envoi pour les consultations pour la ..



Les consultations pour la conception du village ...



Nature de l'architecture / Architecture et nature

Faire rentrer la nature dans la ville et faire revenir ...



Maison du peuple : réaction courroucée du canal historique

Notre lettre ouverte intitulée Contre le maléfice des ...



LA NEWSLETTER DE CHRONIOUES!

Votre adresse e-mail... *

Retrouvez ici les archives des newsletters!

ACCÉDEZ AU MÉDIA-KIT DE CHRONIQUES | 🗖

Les consultations pour la conception du village olympique sont lancées :

Je n'y pense même pas J'y pense puis j'oublie Je tente ma chance avec les copains Je fonce avec les Big Boys & Girls



FOCUS

in

La nouvelle école de musique d'Élancourt a investi l'ancien centre œcuménique du quartier des Sept Mares, un des pôles fondateurs de la ville nouvelle de Saint-Quentin en Yvelines. La nouvelle école de musique était un lieu de culte, partie d'un ensemble central, cohérent et indissociable germe de la ville entouré par les équipements qui regroupent la vie administrative, le marché couvert, la vie commerciale et la vie culturelle, mais aussi la santé et la sécurité.

De ce centre bâti sur dalle exempt de toute circulation automobile, on se rend en périphérie vers les logements, les bureaux, le lycée et les espaces verts qui le cernent.



Cet ancien centre cultuel a été bâti par Philippe Deslandes entre 1974 et 1977, avec une volonté de simplicité et d'anonymat. Un édifice cultuel désacralisé, modulable et transformable et même utilisable pour d'autres fonctions, dans l'esprit de l'architecte post 68, influencé à la fois par l'architecture de Louis Kahn mais aussi par la volonté structuraliste de magnifier la structure et de traiter les façades sans fard, avec la vérité du matériau mis en œuvre.

Les deux matériaux omniprésents à Élancourt sont le béton et la brique. Sa position centrale et dégagée, son repérage aisé au sein du quartier, ont facilité son adaptation à la nouvelle activité, une école de musique, un lieu de vie, de rencontre, de culture et de convivialité, essentiels à la vie d'une



Cette restructuration de l'ancien centre œcuménique a aussi permis de rendre la vie à un bâtiment exemplaire et de faire perdurer l'esprit de la création du Centre des Sept Mares, l'enthousiasme et la croyance en un monde nouveau, qu'il s'est agi de faire renaître sur des bases d'aujourd'hui. Le projet s'est attaché à offrir un visage rajeuni et attractif en préservant ce qui caractérisait cette œuvre architecturale.

Il fallait transmettre ce bâtiment en cœur de ville tout en annoncant sa reconversion. En effet, sa rigueur originelle lui conférait une rudesse peu avenante et l'identité de sa fonction difficilement décelable. L'état de la brique des parois, la rudesse des bétons des poteaux coiffés de lourds chapiteaux cubiques exprimant la modularité imaginée alors pour ce centre, lui ôtait toute possibilité d'exprimer le renouveau attendu pour l'école de musique.



Il fallait conserver son principe architectural qui favorise l'introversion, l'intimité nécessaire et l'usage du matériau qui identifie Élancourt à savoir la brique. Il a donc été choisi de rhabiller entièrement les façades en briques neuves en continuité, sans rupture, en traitant les parois en «moucharabieh» audevant les fenêtres, pour que la complexité des volumes soit apaisée par l'unité totale du matériau



La Chine prise aux trois gorges

SAMOA



Sur l'Ile de Nantes, îlink, program immobilier atypique

PENDANT CE TEMPS-LA..

Signé Hugh Dutton, à l'hôtel de la Marine, un bijou domine le dessin de la verrière

L'architecte Hugh Dutton propose, au-dessus de la cour



Au sein du Cluster Paris-Saclay, projet phare du Grand

Campus Porte des Alpes, un Learning Centre ALA finlandaise 19 mars 2019

A l'issue d'une phase de consultation débutée en janvier



Le 13 mars 2019, à l'occasion du MIPIM de Cannes, Jean

TLR Architectes et Jean Philippe Nuel signent l'extension de Gustave Roussy

L'agence bordelaise TLR Architectes, dans un groupement



Voir toutes les brèves >



EXPOSITIONS



Public Luxury – visions d'architectes suédois

Voir toutes les expositions >

ECOPHON



Un environnement idéal pour piscines avec les solutions acoustiques Ecophor

LIVRES

f



SABONNER MON COMPTE & MON PANIER

A GRAND

Chelle

BIM

A GRAND

A

Livres : des outils, des souris et des hommes

Voir tous les livres >

CONCOURS



Trophée Béton PRO

Voir tous les concours >

La qualité de l'éclairage naturel est améliorée par la mise en place de puits de lumière qui diffusent une lumière zénithale douce et équilibrée avec celle des moucharabiehs, et confèrent une intimité plus grande à chaque pièce.

f in

P

La cinquième façade visible de tous les hauts logements alentour est traitée en gazon synthétique bleu profond, évocation de la «blue note», qui identifie immédiatement l'équipement et forme une coulée colorée au centre de la dalle.



COMMUNIQUEZ AVEC CHRONIQUES D'ARCHITECTURE



La nuit, le scintillement issu des éclairages intérieurs, exprime la douceur et la sérénité de ce lieu d'apprentissage et de pratique.

C'est un projet de réutilisation tout en sobriété et intériorité qui ne cherche pas à s'afficher haut et fort, mais a pour vocation de reprendre place sans heurt dans le centre-ville, d'y apporter une dignité nouvelle, durable et de susciter une curiosité et une envie qui devraient encourager à s'y engager.



Cloisonner sans trahir

f

Le programme de l'école de musique a imposé une lecture nouvelle des volumes intérieurs tout en préservant son esprit originel. L'application des diverses normes contemporaines, accessibilité PMR, règlement incendie, confort thermique, économie de consommation, qualité acoustique particulièrement performante pour une école de musique, ont entrainé un traitement architectural plus élaboré.

Il s'est agi de trouver une organisation interne qui respecte la structure du bâtiment et préserve les apports de lumière naturelle d'origine, notamment ceux issus des bandes vitrées en haut des parois. Un module de 50 m² adapté au programme et à la structure du bâtiment a permis de placer les cloisonnements sur les poteaux sans créer de conflit avec le vitrage périphérique. Un accueil

Le projet a cherché par un traitement harmonieux, lumineux et séduisant des espaces intérieurs à lui ôter toute austérité et le rendre attrayant pour le jeune public, en s'attachant à la fluidité des circulations, à la qualité des volumes de la lumière et des matériaux afin que le bâtiment devienne un espace d'harmonie de plaisir et d'épanouissement.



Dans l'école de musique c'est une toute nouvelle atmosphère, plus chaleureuse, plus confortable, plus contemporaine qui a été créée. Le bois, matériau qui s'allie parfaitement avec la brique et évoque les instruments de musique, donne séduction et agrément aux espaces. Un bois clair permet d'apporter gaité, luminosité et d'unifier toutes les parois pour traiter facilement l'absorption acoustique. Bois sur les parois, sols et plafonds colorés donnent une atmosphère gaie et sereine au

f Facebook in LinkedIn $\boldsymbol{\rho}_{\text{Pinterest}}$

Par La rédaction Rubrique(s) : C'est d'actu, Education, En bref Mots-clés: OPUS 5, Patrimoine, Restructuration, Yvelines



f

in



A VERSAILLES, LES BONS COMPTES DE PERRAULT







À PROPOS

f

Les chroniques sont le recueil de faits historiques regroupés par époques et présentés selon leur déroulement chronologique.

L'architecture, au cœur de toute civilisation, est indubitablement constituée de faits historiques et sa chronique permet donc d'en évoquer l'époque. Les archives du site en témoignent abondamment.

En relatant faits, idées et réalisations Chroniques

COMMUNICATION

Vous souhaitez accroître et pérenniser la notoriété de vos marques et savoir-faire ? > Communiquez avec Chroniques d'architecture !

NOUS CONTACTER

Pour nous contacter, pour nous poser une question ou même vous plaindre :-) accédez à notre formulaire en

RUBRIQUES

Editos

Politique Chroniques

Architectes

Réalisations

Médias

in

