

De haut en bas :
La résidence vue de
l'intérieur de l'îlot depuis
la toiture du dépôt de bus
(voir coupe ci-contre à
droite).

Un funiculaire en façade
sur la rue distribue une
série de salons partagés
qui se succèdent en
escalier de bas en haut
du bâtiment. Ce dispositif
offre une vue piranésienne
qui traverse en diagonale
l'ensemble de l'édifice.

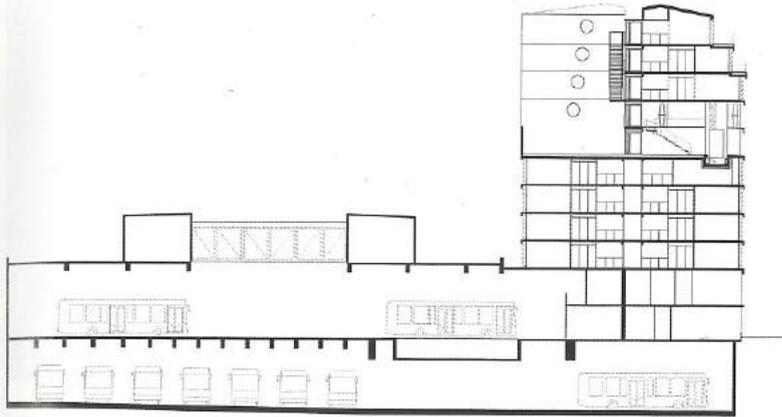
Axonométrie montrant
l'emboîtement des salons
le long du funiculaire.

À chaque étage, des patios
extérieurs ceints de murs
dont la seule ouverture
est un œil qui donne une
vue qui traverse elle aussi
l'ensemble des cours.

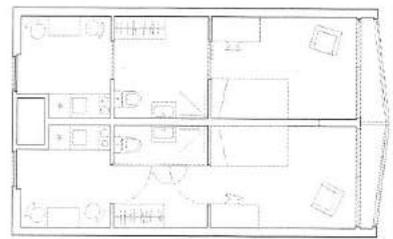
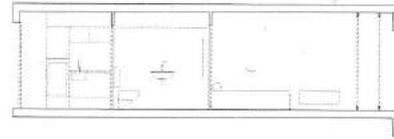
—
Éric Lapiere Expérience
Maîtres d'ouvrage : Logis
Transports, Groupe RATP
Lire l'article dans d'a n° 262

GRAND PRIX D'ARCHITECTURES 2019

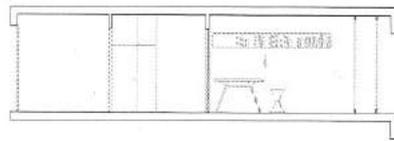
RÉSIDENCE D'ÉTUDIANTS CHRIS-MARKER, PARIS ÉRIC LAPIERRE EXPERIENCE



Coupe transversale montrant l'imbrication des programmes



Plans et coupe sur les chambres



bâtiments très raffinés avec des moyens techniques variables et des budgets souvent limités et parfois très généreux. Parmi cette diversité, on peut entrevoir deux formes d'action professionnelle : l'intelligence technique comme vecteur d'une approche logique et d'une maîtrise systématique du bâti (Nouvel, Bast, Bruther, CAB, Hbaat, Kerez) ; et l'invention typologique pour aboutir à des résultats originaux et capables de dépasser l'ordinaire (51N4E, Bourbouze & Graindorge, Herzog & de Meuron, OMA, Scarnello, Lapiere). Le Grand Prix d'architectures se place plutôt à l'intersection de ces deux axes, s'appuyant sur une approche intellectuelle très élaborée – qui va de la citation littéraire et cinématographique à l'expérimentation technique sur le béton armé.

La résidence pour étudiants Chris-Marker se présente comme un bâtiment banal : chambres rangées en lignes continues, façades régulières, résolutions techniques apparemment simples et logiques, voire rationnelles. Sauf que, derrière chaque intention, semble malicieusement se cacher son opposé. C'est ainsi que de ce bâtiment, aussi sévère que satisfaisant, émergent de la joie et de la surprise : la possibilité d'une expérience du monde enrichie d'une

dynamique intense entre le corps et la matière. On peut marcher sur presque 100 mètres en ligne droite par un seul escalier ; traverser une série d'espaces collectifs, tantôt intimes et conviviaux, tantôt épanouis dans un vertige piranésien ; trouver des intersections spatiales prolongées à l'infini ; voir les couleurs varier selon ceux qui y habitent, ou selon l'humeur du ciel ; découvrir l'ascenseur funiculaire qui, au-delà de la performance technique, permet de casser la monotonie de la façade. Bref, le bâtiment propose à qui l'utilise une expérience continue de subtilités, sans pour autant lui imposer l'intensité de ses contradictions assumées.

À la résidence Chris-Marker, le jeu kaléidoscopique des références et la maîtrise implacable d'un projet d'une telle complexité nous rappellent que l'architecture est loin d'être une discipline épuisée. Cette vitalité, presque gênante, se place au-delà de l'élégance technique ou de l'invention typologique, faisant concrètement bouger les lignes et les limites du raisonnement architectural. Ce n'est peut-être pas la moindre des qualités de ce Grand Prix d'architectures de mettre en scène un jeu de reflets mettant en évidence la possibilité de penser autrement. ■

*La maîtrise
implacable
d'un projet d'une
telle complexité
nous rappelle
que l'architecture
est loin d'être une
discipline épuisée*



Salle multi-événement, Saint-Nazaire

51N4E et Bourbouze & Graindorge architectes / Maîtres d'ouvrage : Ville de Saint-Nazaire / Sonadev

Lire l'article dans d'a n° 268



Musée des Beaux-Arts et d'archéologie Besançon

Adelfo Scaranello architecte / Maître d'œuvre : Ville de Besançon

Lire l'article p. 88 de ce numéro



Médiathèque, Cappelle-en-Pévèle

HBAAT, Mathieu Berteloot et Heleen Hart / Maître d'ouvrage : Ville de Cappelle-en-Pévèle

Lire l'article dans d'a n° 268



Bureaux, Lyon Confluence

Christian Kerez Zürich AG architectes + AFAA (architectes d'opération) / Maître d'ouvrage : Icade Promotion

Lire l'article dans d'a n° 264



Résidence pour chercheurs, Villefranche-sur-Mer

CAB Architectes (Calori + Azimi + Botneau) / Maître d'ouvrage : Sorbonne Université

Lire l'article dans d'a n° 266

LES DIX PRIX D'ARCHITECTURES 2019



Lafayette Anticipations, Paris 4^e

OMA, Rem Koolhaas et Ellen van Loon Architectes + DATA Architectes (Architecte d'opération) / Maître d'ouvrage : Citynove Asset Management, pour le compte de la SA des Galeries Lafayette

Lire l'article dans *d'a* n° 260



Réfectoire d'une école communale, Montbrun-Bocage

Bast (Bureau des architectures sans titre) architectes /
Maître d'ouvrage : commune de Montbrun-Bocage

Lire l'article p. 82 de ce numéro



Tour de 72 appartements, Lyon Confluence

Jacques Herzog, Pierre de Meuron, Christine Binswanger architectes ;
Christoph Röttinger (architecte associé directeur de projet)

+ AFAA (architectes exécutifs) / Maître d'ouvrage : Icade Promotion

Lire l'article dans *d'a* n° 264



16 logements sociaux et deux locaux d'activité, Paris 18^e

Armand Nouvet Architecte / Maître d'ouvrage : Élogie-Siemp

Lire l'article dans *d'a* n° 261



Résidence pour chercheurs à la Cité internationale, Paris 14^e

Brüther Architectes (Stéphanie Bru et Alexandre Thériot) /

Maître d'ouvrage : Rivp, Régie immobilière de la Ville de Paris

Lire l'article dans *d'a* n° 267